hey tele magazin

Sayı: 12 -Yıl:5 ★ Haftalık TV dergisi ★ 16-24 Şubat 1980 ★ Fiyatı: 5 lira

Türkan Şoray "Güllü"yü tele magazin'e yazdı

TÜRKAN ŞORAY "Güllü„nün anılarını tele magazin için yazdı

"BOĞAZ TRAFİĞİNİ ALLAK BULLAK ETMİŞTİM„

Cuma günü TV'de Türk Sineması programında "Güllü Geliyor Güllü" adlı filmi izleyeceğiz. Filmde "Güllü" rolünde oynayan Türkan Şoray, o filmle ilgili anılarını TELE-MAGAZİN için yazdı. Aşağıda cuma gecesinin filmiyle ilgili anılarını filmin yıldızının kaleminden sunuyoruz:

Gerçi bu hafta "Güllü Geliyor Güllü"yü izleyeceğiz ama söze bundan değil, "Güllü" adlı filmden başlamam gerekiyor. Bu filmin yapılmasına, o film neden oldu çünkü.

1972 yılında bana "Güllü" adlı bir film için öneri yapıldı. Senaryoyu okudum ve Karadeniz'den İstanbul'a gelen saf ama mert Güllü'ye birden içim ısındı. Kabul ettim, filme başladık. Senaryoya göre filmin ortalarına doğru Güllü dersler alıyor, şivesini, giyimini, kuşamını düzeltiyordu. Film tamamlandı, sonra hep birlikte izledik. Olmamıştı... Filmin ilk bölümündeki o sıcacık Güllü, ikinci bölümde birden yapay bir kişiliğe bürünmüştü. Filmin tarihi ertelendi, ikinci bölüm yeniden seslendirildi ve "Güllü" piyasaya çıktı.

Filmi bizim de tahminlerimizi aşan bir ilgi topladı. Bunun üzerine aynı kadroyla hemen ikinci bir film yapalım dendi ve ortaya "Güllü Geliyor Güllü" çıktı.

Ben yine Güllü rolündeydim, yine filmin başında Karadeniz'den İstanbul'a geliyordum. Bu film de büyük ilgi gördü. O sırada çok kişi gerek yapımevine, gerek filmin yönetmeni Atıf Bey'e, gerek Ediz Bey'e, "Devamını yapın" dediler. Yapmadık... Çünkü böyle tutmuş tipler bazen üçüncü, dördüncü tekrarda birden düşüyor. "İşi tadında bırakalım. Güllü izleyicide hoş bir anı olarak kalsın" dedik.

Filmin bir bölümü için bana atkı, başörtüsü, incik-boncuk, yemeni lâzımdı. Bir gün elimde listeyle çarşıya çıktım. Filmle ilgili ilk anım, başörtüsü ile ilgili. Bir tane beğendim, adam, "İmzalı bir resminizi almadan vermem" dedi. Benim de yanımda resim yok. Hemen bir arkadaş, kartpostal satan bir adama gidip bir resmimi aldı. Ancak onu imzalayıp verdikten sonra atkıyı alabildim.

Çok az filmde, o filmin setindeki neşeyi yaşadık. Bunun en önemli nedeni şuydu: Filmin bir bölümünde Ediz Bey'le horon yapacaktık. Yapımevi bu sahneler için bir folklor öğretmeni tutmuştu. Zaman olmadığı için öğretmen de bizimle sete geliyor, biz çekim aralarında hemen oynamaya başlıyorduk. Yani nereye gidersek gidelim kemençe de bizimle geliyordu ve her gün hiç değilse, bir-iki saat folklor yapıyorduk...

GÜLLÜ'YÜ SEVDİ

Türkan Şoray, sinemada iki kez Güllü oldu. Bu iki filmden birini televizyonda izlemiştik. İkincisi de ekrana geliyor.

Filmin bir sahnesinde Güllü, Karaköy Meydanı'na geliyor. Trafik her zamanki gibi yoğun. Güllü kaldırımda duruyor, karşıya geçecek. Ama korkuyor, ayağını bir atıyor, hemen çekiyor, bir atıyor, hemen çekiyor... Tam bu sahne çekilirken etraftakiler Güllü'ye yardımcı olmaya çalıştılar. Kimi "Buraya gel" diyor, kimi, "Alt geçitten geç" diyor, kimi, "Tut elimden. Kendine kalsa akşama kadar geçemezsin" diyor. Bense hiçbirine, hiçbir şey diyemiyorum. Nasıl söyleyeyim? Kamera karşıdaki yüksek binalardan birinin tepesinde ve o anda bizim filmimiz çekiliyor. Karşıya geçtim ama nasıl geçtim, ben bilirim...

Güllü Geliyor Güllü"nün son bölümünde bir motor sahnesi var. Motoru benim kullanmam gerekiyor. Ben o güne kadar hiç motor kullanmamıştım. Bana, "Şunu çekeceksin, direksiyonu şöyle tutacaksın, şu olursa şöyle yapacaksın" dediler, sonra çekime geçildi.

Mevsim yaz... Bir yanda şehir hattı vapurları, bir yanda yabancı gemiler, bir yanda yatlar, kotralar, motorlar ve hepsinin arasında ben... Artık hangi vapuru solluyordum, hangi kotraya teğet geçiyordum, düşünün. Anlayacağınız o sahnede ben korkulu dakikalar geçirdim, Boğaz trafiği de allak bullak oldu."

tele magazin Bir Milliyet yayınıdır.
Sahibi: MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. adına: ERCÜMENT KARACAN
Genel Yayın Müdürü • DOĞAN ŞENER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü • YENER SÜSOY
Teknik Sekreter • ERTAN GÖKEMRE
Adres: Hey TELE—MAGAZİN Nuruosmaniye Cad. 65. Cağaloğlu-İstanbul Telefon: 28 55 76 — 28 42 67
Sayı: 12 Yıl: 5 18-24 Şubat 1980
MİLLİYET — İstanbul ofset tesislerinde hazırlanıp, basılmıştır.

TV'de bu hafta ne var?

PAZARTESİ
18 Şubat 1980

19.00 — HABERLER

19.05 — GÜLE OYNAYA
Ankara Televizyonu'nun hazırladığı programda ilk önce "Saray Yolu" adlı türkü çocuk korosu tarafından söylenecek. "Şiiri Sevmek" bölümünde İsmail Uyaroğlu'nun iki şiiri yer alacak. "Bu Neyin Nesi" bölümünde bir çizgi film yer alacak ve filmdeki sesleri çocuklar bulmaya çalışacaklar. Program haftanın şarkısı ile son bulacak.

19.30 — EGE'DEN ÇİZGİLER
Programda Kütahya'nın ekonomik ve sosyal yaşantısı ile kaplıcalarındaki tedavi ve dinlenme tesisleri tanıtılacak.

20.00 — HABERLER

20.35 — UYKUDAN ÖNCE
Programda Ergun Uçucu çocuklarla söyleşecek. Daha sonra dünya çocuk masallarından uyarlanan bir çizgi film ekrana gelecek.

20.45 — MİNİK KONSER
Programda Chopin'in la minör mazurkasını Metin Öğüt piyanoda seslendirecek.

20.50 — KÜÇÜK KADINLAR
Dört bölümden oluşan dizinin bu ilk bölümünde, 1861 yılbaşında kölelerin özgürlüğe kavuşmasını sağlamak için başlayan savaşın üzerinden 8 ay geçmiştir. Babaları savaşa rahip olarak katılan 4 kız kardeş annelerıyle birlikte Konkort Massachusetts'de oturmaktadırlar. Evin en küçüğü Amy okula gitmektedir. En büyükleri Meg çok az bir para karşılığında çocuk bakıcısı olarak çalışmaktadır. Beth, son derece sakin ve naziktir. En çok sevdiği şey piyano çalmakdır. 10 günlük iş olarak verilen çok az bir para karşılığında March Hala'ya arkadaşlık etmektedir.

21.35 — OKAY TEMİZ ÇALIYOR
Programda Okay Temiz şu parçaları çalacak: "Yol Havası", "Sıkrize", "Ritmik Gezintiler" ve "Samistal".

(Bak: 14. sayfa)

22.00 — SPOR
TRT Haber Merkezi Spor Şubesi'nce hazırlanan programda haftanın spor olayları ve dış kaynaklı spor filmleri yer alacak.

22.45 — HABERLER

SALI
19 Şubat 1980

19.00 — HABERLER

19.05 — GÖKYÜZÜ PRENSLERİ
Birçok gazeteci yarış için kaleye gelir. Yarışın favorisi ise Hüber Latan ve yeni uşağı Antuanet'dir. Blerio ise hastanede yatmaktadır. hava bozmuştur. İki yarışçı da havanın açmasını beklerler.

19.30 — ANADOLU'YA
Prof. Dr. Mahmut Akkılıç, EBK eski genel müdürü Muammer Birol, Ankara Yığılca yöresindeki çeşitli üretici, yetiştirici ve kooperatif, şirket üyeleri, Yığılca Orman İşletmesi yetkilisinin katıldığı programda, Türkiye'deki

tavukçuluk, bu konudaki gelişmeler ve tavukçulukla ilgili ana sorunlar üzerinde duruluyor.

20.00 — HABERLER

20.35 — UYKUDAN ÖNCE
Ergun Uçucu'nun çocuklarla söyleşeceği programda, dünya çocuk masallarından uyarlanan bir çizgi film de ekrana gelecek.

20.45 — İNCİ ÇAYIRLI SÖYLÜYOR
İzmir televizyonunun hazırladığı programda, sanatçıyı şu şarkılarla izleyeceğiz.: "Aşkınla yanıp ağladığım günleri an sen", "Baharı okşuyor ellerim", "Aşkın o sihirli elini hisseder gibiyim", "Güzel bir göz beni attı o derin sevdaya", "Sana bilmem ki neden hiç doyamam", "Dün gece saz meclisine neden geç geldin".

21.10 — TV'DE SİNEMA: "NEW YORK'TA BİR PAZAR"
Yönetmenliğini Peter Tewhsbery'nin yaptığı ve başlıca rollerini Cliff Robertson, Jane Fonda, Rod Taylor ve Robert Culp'un paylaştıkları "New York'ta Bir Pazar" adlı film yayınlanacak.

(Bak: 10. sayfa)

22.40 — HABERLER

ÇARŞAMBA
20 Şubat 1980

19.00 — HABERLER

19.05 — LASSİE
Dizinin "Ormandaki Yavrular" adlı bölümü yayınlanacak. Lassie'nin sahibi onu mesai arkadaşına emanet etmiştir. Tüm gününü ormandaki hayvanlarla geçiren ve kaplan yavrularıyla oynayan Lassie'yi kamp bölgesindekiler çok severler.

19.30 — TAKSİ
Bu bölümde Louise, ameliyat olurken bir daha kötü söz söylemeyeceğine dair söz verir. Ancak bu sözünü tutamaz. Bu kez de Tanrı'nın onu cezalandıracağından korkmaya başlar.

20.00 — HABERLER

20.35 — UYKUDAN ÖNCE
Programda Ergun Uçucu çocuklarla söyleşecek. Daha sonra dünya çocuk masallarından uyarlanan bir çizgi film ekrana gelecek.

20.45 — TATLI ÇARŞAMBA
Yerli dizinin bu bölümünde Ayşegül Atik ile Suna Pekuysal'ın yeni taşındıkları mahallenin esnafını tanımaları konu edilecek.

(Bak: 6. sayfa)

21.25 — CHARLİE'NİN MELEKLERİ
Dizinin "Elmas Hırsızları" adlı bölümü yayınlanacak. Larry, karısını dinlemek için çalıştığı kulübe gider fakat bu arada kaybolur. Karısı Sue Charlie'ye başvurur. Charlie meleklerini görevlendirir. Larry trafik kazasından sonra kaybolmuştur.

22.15 — KLASİK MÜZİK
Arpeggione Sonatını Doğan Cangal (Viyolonsel), Mithat Fenmen (Piyano) seslendirecekler.

22.45 — HABERLER

PERŞEMBE
21 Şubat 1980

19.00 — HABERLER

19.05 — 1001 GECE MASALLARI
Ülkenin en varlıklı tacirlerinden biri ölmüş, oğluna iyi bir miras bırakmıştır. Konduğu parayı kısa zamanda har vurup, harman savuran miras yedinin elinde en sonunda kala kala bir tek bavul kalmıştır. Ancak bu bavul sihirlidir.

19.30 — HAFTANIN ŞARKISI
Programda Televizyon Çocuk Korosu "Saray Yolu" adlı türküyü seslendirecek.

19.35 — YAŞAYAN EDEBİYATÇILAR
Eleştirmen Doğan Hızlan, gazeteci yazar Nadir Nadi ile söyleşecek.

20.00 — HABERLER

20.35 — UYKUDAN ÖNCE
Ergun Uçucu'nun çocuklarla söyleşeceği programda ayrıca dünya çocuk masallarından uyarlanan bir çizgi film ekrana gelecek.

20.45 — SAZ ESERLERİ

20.50 — TURİZM
Programda Türkiye'deki turizmin kaynaklarının verimli kullanılması irdelenmekte, turizmin ülke kalkınmasında nasıl etkili bir döviz girdisi sağlayacağı konuşu tartışılmaktadır.

21.15 — ŞİRKET
Dizinin bu haftaki son bölümünde, Billy Skinner, ünlü ama emekliye ayrılmış bir komedyendir. Hellen yeni bir programa onu sunucu olarak alır. Ancak Billy'nin genç sevgilisi Hellen'i kıskanır ve programın yapımcılığının başkasına verilmesini sağlar.

22.00 — HABER PROGRAM
TRT Haber Merkezi'nce hazırlanan bir haber program yayınlanacak.

22.30 — HABERLER

CUMA
22 Şubat 1980

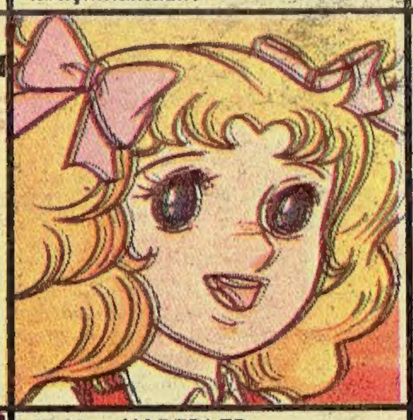
19.00 — HABERLER

19.05 ŞEKER KIZ
Meksika'ya giderken yolda otomobili bir haydut tarafından kaçırılan Candy, haydutların elinden kurtulur ama hiç ummadığı bir şeyle karşılaşır.

19.30 — TÜRK HALK MÜZİĞİ TOPLU PROGRAMI
Ankara Televizyonu'nun hazırladığı 25 dakikalık bir halk müziği programı izleyeceğiz.

20.00 — HABERLER

20.35 — MİNİK BALE
Kuğu Gölü, birinci perdeden üçlü dansı yayınlanacak.



20.45 — KIBRIS'TA TÜRK ESERLERİ
Dizgi belgeselin bu haftaki son bölümünde Magosa'daki Türk eserleri sergilenecek. Programda sırasıyla Lala Mustafa Paşa Camii, Namık Kemal Zindanı, Cafer Paşa Çeşmesi, Sinan Paşa Camii, İlk Paris Büyükelçimiz 28 Çelebi Mehmet Efendi'nin mezarı, Akkule Mescidi, Kutub Osman Tekke ve Türbesi, Canbulat Burcu ve Müzesi, Türk Şehitliği, Birinci Dünya Savaşı Türk Şehitliği, Mehmet Ömer Efendi, Mustafa Zühtü Efendi ve Pertev Paşa Türbeleri, Magosa Türk Hamamları tanıtılacak.

21.15 — TV'DE TÜRK SİNEMASI: "GÜLLÜ GELİYOR GÜLLÜ"
Yönetmenliğini Atıf Yılmaz'ın yaptığı ve başlıca rollerini Türkan Şoray, Ediz Hun ve Neriman Köksal'ın paylaştıkları "Güllü Geliyor Güllü" adlı film yayınlanacak.

(Bak: 10. sayfa)

22.45 — CONNIE STEVENS SÖYLÜYOR

23.15 — HABERLER

CUMARTESİ
23 Şubat 1980

17.00 — HABERLER

17.05 — FLİPPER
Dizinin "Kaçak" adlı bölümü yayınlanacak.

17.30 — SÖZ ÇOCUKLARIN
İzmir televizyonunun hazırladığı programda, çocuk ve kitap konusunda söyleşilecek.

18.00 — KÜÇÜK EV
Adam ve Mary evlenmeye karar verirler. Charles ve Caroline nikah için Winoka'ya gelirler. Mary çocukları olduğunda ona nasıl bakacaklarını düşünüp karamsarlığa kapılır ve Adam'a evlenmek istemediğini söyler.

18.45 — TAŞ DEVRİ
Dizinin "Piknik" adlı bölümü yayınlanacak. Fred üyesi bulunduğu Bufalo Birliği'nin yıllık pikniğinde yapılacak yarışmalara katılacaktır.

19.10 — KAPTAN ONEDIN
Anne, isyankar gemici Jessop'un karısı Hellen'in yanında sefil bir hayat sürmektedir. James ve Anne barışmak için gururlarından fedakârlık etmezler.

20.00 — HABERLER

20.35 — DENİZİN KANI
Dizinin bu hafta yayınlanacak 2. bölümünde, sünger tayfaları Şaban Reis'in önderliğinde, kendilerine sefer öncesi söz verdiği tekneyi teslim edinceye kadar süngerci tüccarı Gömü hesabına çalışmama kararı almışlardır. Tayfalar bu bölümde de direnişlerini sürdürürler.

21.25 — BİZDEN SİZE
Ankara Televizyonu'nun hazırladığı programda, Turhoy Halk Oyunları Ekibi, Neco, Sezen Aksu, Emel Büyükburç, Mahmut Tuncer, Erol Evgin, İzzet Altınmeşe, Gökben, İclâl Eroğlu, Güler Tacer, Kadri Şarman, Nükhet Duru yer alacak. Parodilerde ise Zeki, Yalçın ve Uğur Böcekleri'ni izleyeceğiz.

(Bak: 8. sayfa)

22.25 — SAN FRANCISCO SOKAKLARI
Dizinin "Yeni Bir Dünya" adlı bölümü yayınlanacak. San Francisco'da birbiri ardına fahişeler öldürülmektedir. Keller'la Shone saldırıya uğrayıp da çevrenin yetişmesi sonucu kurtulabilen bir kadınla konuşurlar. Kadın korku içindedir. Keller onu korumakla görevlendirilir.

PAZAR
24 Şubat 1980

11.00 — GÜNAYDIN

12.15 — HAFTANIN ŞARKISI
Orkestra düzenlemesini Yalçın Tura'nın yaptığı "Saray Yolu" adlı türküyü Televizyon Çocuk Korosu seslendirecek.

12.20 — MİNİK KONSER

12.25 — EUROVISION ŞARKI YARIŞMASI FİNALİ
Programda Ajda Pekkan, Eurovision Şarkı Yarışması finaline katılmak üzere seçilen 3 parçayı okuyacak.

(Bak: 5. sayfa)

12.35 — TATİL SİNEMASI
Yönetmenliğini Sidney Hayers'in yaptığı ve başlıca rolleri Ursula Andress, George Segal ve Orson Welles'in paylaştıkları "Güney Yıldızı" adlı film yayınlanacak.

(Bak: 10. sayfa)

14.20 — YAŞADIĞIMIZ DÜNYA

15.10 — TATİL GÜNÜ

17.00 — HABERLER

17.05 — TATİL GÜNÜ

19.30 — MORK VE MINDY
Dizinin "İlk Kavga" adlı bölümü yayınlanacak. Mindy ile yemeğe giden Mork lokantada bir adamın Mindy'le dans etmek istemesi üzerine başını derde sokar.

20.00 — HABERLER

20.35 — SAZ ESERLERİ
Programda, Tamburi Cemil Bey'in Muhayyer Saz Semaisi yayınlanacak.

20.40 — HASTANE
Dizinin "Yaşamın Belirtileri" adlı bu haftaki bölümünde, anne ve babası içki içip küçük Steven'i hastanelik oluncaya kadar döverler. Doktor Goodwn çocuğun durumundan çok etkilenmiştir. Onu ailesine geri vermek istemez.

21.30 — TÜRKÜLERİN DİLİNDEN
Ankara Televizyonu'nun hazırladığı programa katılan halk müziği sanatçıları şunlar: Yaşar Topçam, Ömer Şan, Ali Gürlü, Güven Yapar, Ahmet Günday, Aziz Şenses, Erkan Sürmen, Hüsamettin Subaşı, Seyit Al, Murat Çobanoğlu ve Şeref Taşlıova. Programda ayrıca Van, Kırşehir ve Fethiye Halk Oyunları ekipleri de yer alıyor.

22.30 — SANAT DÜNYASI
Yapımda güncel sanat olaylarına ve sergilere yer veriliyor.

22.55 — HABERLER

tele magazin HAFTANIN OLAYI

MOSKOVA OLİMPİYATLARI

Olimpiyat yayınları tehlikede

TRT'nin 250 bin dolar ödeyip yayın hakkını satın aldığı Moskova Olimpiyatları ile ilgili görünen hiçbir pazarlığı yok. Hatta oyunların yayınlanıp, yayınlanmayacağı bile kesinlikle belli değil. Hükümet çevrelerinden sızan haberlere bakılırsa, Türkiye olimpiyatlara katılmazsa, yayına da izin verilmeyecek. Bu durumda ödenen 250 bin dolar yanacak.

Moskova Olimpiyatları'ndan hergün devamlı iki kanaldan yayın yapılacak. Olimpiyat programı da, bu kanallardan yapılacak yayın programı da TRT'ye geldi. Ancak TV ve Haber Daireleri henüz bir toplantıya oturup yayın planı yapmadılar. Alt düzeyde yapılan temaslarda ise büyük anlaşmazlıklar çıktı. TV Daire Başkanlığı, Olimpiyat yayınlarını mümkün olduğu ölçüde kısa tutmak istiyor. Gerekçe olarak da "Kadınlar başta, pekçok seyircimiz sporu sevmiyor. Bu yüzden başka programlar da vermek zorundayız" diyorlar.

Haberciler ise "Olimpiyat yayınları için 250 bin dolar ödedik. Bir dakika da yayın yapsak, 105 saat da, farketmez. Bu para ödenmiştir. O halde, hazır programı mümkün olduğu kadar fazla kullanalım. TV Dairesi çok ilgi çekici programlarını, dört yılda bir 15 gün gelen olimpiyat dışına saklasın" diyorlar. Haberciler, Olimpiyat'a rastlayan ramazan iftar programları ve haber saati dışında, yayın önceliğinin, Olimpiyatlara verilmesini istiyorlar.

Spor Şubesi Müdürü Çetin Çeki "Olimpiyatlar süresince, gerekirse 24 saat devamlı yayın yapacak malzememiz var. İki kanaldaki yayını da alabileceğiz. Ama neyi nasıl yayınlayacağımızı bilmek için, bize Olimpiyat süresinde yayının kaçta açılıp, kaçta kapanacağını, bize ayrılan zamanı bildirmeleri gerek" diyor.

Olimpiyat programının bugünden yapılıp reklam firmalarına dağıtılmayışı TRT'yi büyük zararlara uğratıyor. Dünyanın tüm reklam gösteren TV'leri, özel olimpiyat kuşaklarını çoktan satmışken, bizde henüz tek işlem bile yapılmadı.

TRT, Olimpiyat öncesi "Moskova Yolu" adlı diziyi yayınlamaktan vazgeçti. Moskova'ya hazırlanan şampiyonları anlatan bu dizi incelendiğinde, sadece Amerikalı sporculara ağırlık verildiği görüldü. Buna karşılık "Olimpic Minutes" adlı dizi satın alındı ve yayına hazırlandı. Dizi, olimpiyat tarihinden seçilmiş önemli anları, üçer beşer dakikalık bölümler halinde ekrana getiriyor. Zafer görüntüleri yanında kaybedenlerin gözyaşları da ekranlara geliyor. Diziyi Ertan Yüce çevirdi. "Olimpiyat Aşıları" adı verilen dizi yakında Pazar-Spor programında yer alacak ve her defasında birkaç bölüm yayınlanacak.

Çetin Çeki, Spor Şubesi'nin Olimpiyat öncesi yapacağı yayının da planlandığını hazırlıklarının sürdürüldüğünü söyledi.

KALDIRILDI

TRT tarafından zararlı bulunarak yayından kaldırılan "Mork ve Mindy", zevkle izlenilen bir diziydi.

«MORK VE MINDY» ÇOCUKLAR İÇİN YARARLI BULUNDU

Mork ve Mindy"yi yayından kaldıran TRT Televizyonu, kararın ardındaki gerçeği de açıkladı: "Çocuklar için zararlı."

"Mork ve Mindy"nin dünyanın her yerinde olduğu gibi, ülkemizde de, gençler, özellikle çocuklara hitap eden bir dizi olduğu biliniyordu. Hemen her evde, çocuklar, pazar akşamlarını öylesine iple çekiyorlardı ki, gerçeği görmek için masraflı bir araştırma yapma yerine, etrafa biraz bakmak yeterliydi.

Çocuklar tarafından bu kadar merakla izlenen ve özlemle beklenen bir dizinin de, bu kitleye zararlı olması halinde yayından kaldırılmasından doğal bir davranış olamazdı. "Mork ve Mindy"yi hemen tüm çocuklar seyrediyordu. Dizi çocuklar için zararlıydı, o halde yayından kalkmalıydı. İşte kolay bir Aristo mantığı.

Ama, Mork ile Mindy'nin çocuklara ne gibi zarar verdiğini, onlara kötü olan neyi öğrettiği konusu meraka değerdi. TRT'den bu konuda tek satır açıklama gelmedi. Birileri "zararlı" demişti. Hepsi bu...

Şimdi TRT'yi bir yana bırakıp, tek kelime eklemeden, Amerika'dan gelen bir haberi nakledelim.

"Amerikan Katolik Kilisesi uzmanları, "Mork ve Mindy"nin çocuklara tavsiye edilecek en iyi 10 diziden biri olduğuna karar verdi. Kilise, diziyi geçen yıl da, en iyi 10 arasına koymuş ve "mükemmel" diye nitelendirmişti".

"Anne ve Babalara TV ve Sinema Gerçekleri" adlı kilise bülteninde çocukların ve gençlerin her hafta merakla izledikleri bu dizinin, küçük yaştakiler tarafından izlenmesinde hiçbir mahzur olmadığı bildirildi ve **"Mork ve Mindy"ardından çocuklar ve büyükler arasında bir konuşma, tartışma konusu yarattığı için ayrıca yararlıdır ve aile bağlarını güçlendiricidir"** dendi.

Katolik Kilisesi, dizileri çocuklar açısından değerlendirirken, konuya din açısından bakmıyor. Dizilerdeki şiddet, seks, argo unsurlarını değerlendiriyor, çocuklara iyi ya da kötü örnek oluşlarına bakıyor.

"Mork ve Mindy" ile ilgili haber bu kadar. Şimdi, her bölümü dikkatle izleyen uzmanların **"Seks, şiddet ve argo yok. Aile bağlarını güçlendirici"** dedikleri dizinin, bizim çocuklara niçin zararlı olduğunu açıklamak, TV Daire Başkanlığı'nın, diziyi yayından kaldıran uzmanlarına düşüyor.

Aynı bültende çocuklara tavsiye edilen bizimle ilgili öteki diziler şunlar:

"Barnaby Jones" (Yayından kaldırıldı), **"Küçük Ev"** (Yayından kaldırılıyor), **"Muppet Show"** (Yayından kaldırıldı), **"Waltonlar"** (Satın alındı ama, yayına konması bilinmeyen bir nedenle ertelendi).

TRT gerçekten çocuklardan yana mı dersiniz?

teleKULİS

HAYMANALIYMIŞ!..

TRT'de bir çaycının ölümüyle bir süre aksayan çay servisi yeniden başladı. Şimdi her katta her dakika çay bulabilirsiniz.. Her katta ayrı çaycı durmaksızın servis yapıyorlar.

Geçenlerde bir odaya çay servisi yapan 16-17 yaşlarındaki bir çaycıya bir yapımcı sordu:

— Günde kaç çay satıyorsun?

"Belli olmuyor abi,"

— Açık veriyor musun?

"Ara sıra abi."

— Kim karşılıyor açığı?

"Kim karşılar, tabii biz abi..."

— Peki sen sendikalı mısın?

"Hayır... Haymanalıyım!.."

HAYATTA TOMBALA OLMAZ

Geçtiğimiz günlerde ünlü yazar Adalet Ağaoğlu'nun "Tombala" adlı yapıtını izledik. TV oyununun ilginç bir jeneriği vardı. Bir "tombala" kartı üzerine küçük kartlara yazılı isimler tombala oynarmışçasına kapatılıyordu. Aynı jenerik finalde de gösteriliyordu. Her iki kart üzerinde de tüm sayıların ad yazılı kartlarla kapatılmasına karşın sadece bir açık kalıyordu. İki ad yazılı kartlardan biri bölünerek, tombala kartının tamamı kapatılabilirdi.

Merak edip sorduğumuzda, yönetmen Okan Uysaler Tele-Magazin'e şu ilginç yanıtı verdi:

"Evet, jeneriği bilerek öyle hazırladık. Bir sayının üzerini kapatmadık. Yani jenerikde de tombala olmadı. Siz hayatta hiç tombala olduğunu gördünüz mü?.."

OLSAM

Söz: Adnan Yumuk
Müzik: Şerif Yüzbaşıoğlu

Sevgiden mey olsam, gönlüne aksam
O gül dudaklarda ney olsam
Nefes nefes tadına baksam
Bir kelebek olsam, yanağını okşasam
Yıldız yıldız bakışlarında
Eriyip arınsam
Güzellik deryasına dalsam..

Olsam olsam
Buhar olsam
Bulut olsam
Saçlarına dökülen sedef sedef yağmur olsam
Yakanda kokladığın çiçek olsam
Uğruna sararıp solsam, yok olsam
Fakat sonsuza dek senin gönlünde olsam.

*

BİR DÜNYA VER BANA

Söz: Fikret Şeneş
Müzik: Cenk Taşkan

Gördüm duydum yaşadım
Sorma sakın ne anladım
Dost kimdi bana, kimdi düşmanlarım
Sevgi buldum, sakladım
Tam gülecekken ağladım
Durmadı zaman, nerde mutlu anılarım
(1)
Bir dünya ver bana
Gün batıncaya kararmayan
Bir toprak ver bana
Düşman eli uzanmayan
Bir insan ver bana
Nefret hissi bulunmayan
Bir toplum ver bana
Seni benden ayırmayan

Eskiler anlatırlar
Bize ne tatlı masallar
Çocukluğum gibi kaybolmasınlar.
(1 tekrar)

*

PET'R OIL

Söz: Şanar Yurdatapan
Müzik: Attila Özdemiroğlu

Acıklı bir aşk öyküsüdür bu
Kimbilir kaç kişinin başından geçti
Sanki dünyada kimse kalmamış gibi
Deli gönlüm onu seçti
Adı Pet'r, soyadı Oil
Kısaca Pet'r Oil
Senden önce simsiyahtı gecem
Hiçbir şey mutlu etmezdi beni
Senden önce ne tatsızdı yaşamak
Geldin birden kavuştum ışığa
Sıcacık bir his kapladı içimi
Bir bambaşka renk kazandı yaşamak
Işığım sensin aydınlatan
Ateşim sensin kalbimi ısıtan
Ne kadar zormuş sen olmadan yaşamak
Pet'r Oil benim aşkım
Pet'r Oil sana muhtacım
Pet'r Oil artık sensiz neylerim
Senden nefret etsem de
Olan olmuş bir kere
Geçmiş eline dizginlerim
Burnun büyük varılmaz yanına
Girmişin nice âşığın kanına
Can vermişler senin yolunda
Frank der Mark dersin
Anlamam dilini
Ellisi gelir sallasan elini
Kim zenginse gidersin onunla
Bilmiyorum bana yar olmaz senden
Gideceksin bir gün ebediyen
Senin ardından ağlıyorum şimdiden

SON KAYITLAR

Ajda Pekkan geçtiğimiz haftayı çok yoğun çalışarak geçirdi. Sanatçı sürekli olarak stüdyolara gitti ve son kayıtları yaptı. İşte Pekkan, Cenk Taşkan'ın bestesi "Bir Dünya Ver Bana"nın kaydının kontrolünde.

EUROVISION 'PAZAR,, I

24 Şubat Pazar 12.25

İşte geldik son haftaya!.. Eurovision Şarkı Yarışması'nda bu yıl Türkiye'yi temsil edecek olan eser, önümüzdeki pazar akşamı belli olacak ve ekranlarımızdan tüm kamuoyuna açıklanacak. Şimdi önümüzdeki bir haftalık süre içinde Eurovision Şarkı Yarışması Türkiye finali için neler yapılacağına birlikte göz atalım!..

Kayıtlar tamam

Geçtiğimiz hafta TRT ekibinden Sunucu **Bülend Özveren**, Eurovision Türkiye seçmelerinin sorumlusu olarak İstanbul'a geldi ve Keban Otel'de karargâh kurdu. Bütün günlerini oteli ile plak stüdyoları, Kuruçeşme TV'si, İstanbul Radyosu ve finalist eserlerin yaratıcıları arasında geçiyor.

Bülend Özveren İstanbul'a gelir gelmez, ilk olarak, TRT adına iki plak kayıt stüdyosu ile anlaşmaya vardı. O günlerde finalist seçilen **"Pet'r Oil"**, **"Bir Dünya Ver Bana"** ve **"Olsam"**ın düzenleme çalışmaları da büyük bir hızla sürüyordu. Şimdi hemen bir parantez açıp, finalist eserler ile onların söz yazarlarını, bestecilerini ve aranjörlerini sırasıyla sizlere hatırlatalım:

1— **"Pet'r Oil"** (Şanar Yurdatapan/Attila Özdemiroğlu / Attila Özdemiroğlu).

2— **"Bir Dünya Ver Bana"** (Fikret Şeneş/Cenk Taşkan/Onno Tunç)

3— **"Olsam"** (Adnan Yumuk/Şerif Yüzbaşıoğlu / Onno Tunç.)

İşte sözünü ettiğimiz bu eserlerin düzenleme çalışmaları başladıktan sonra, adı geçen sanatçılarla Ajda Pekkan, günlerini bu stüdyolarda geçirmeye başladılar. Günlerce çalıştılar ve son olarak Ajda Pekkan'ın da şarkıları okumasıyla kayıtlar tamamlanmış oldu.

İstanbul TV'si kameramanlarını bugünden itibaren zorlu bir uğraş bekliyor. Yapımcılar ve kameramanlar, 21 şubat perşembe gününe kadar Kuruçeşme Stüdyosu'nda çalışarak, Ajda Pekkan'ı, finalist 3 eseri söylerken görüntüleyecekler. Böylece, 4 gün süren çalışmalar sonucu, sizlerin pazar günü önce TV yayına başlarken, ardından da "Tatil Günü" içinde izleyeceğiniz Ajda Pekkan'ın çekimleri noktalanmış olacak.

TRT ekibi, Ajda Pekkan, gazeteciler ve büyük jüriyi oluşturanlar, 13.30'da İstanbul Radyoevi'nde toplanacaklar. Oradan toplu halde Kuruçeşme'ye hareket edilecek. Jüri üyeleri Kuruçeşme'de bulundukları süre içinde video bantlardan Ajda Pekkan'ın söylediği finalist eserleri dinleyerek, fikir sahibi olacaklar.

Heyecan başlıyor

TRT TV'si, "Haberler"e kadar normal akışını sürdürecek. Haberlerin hemen ardından yayın Ankara'dan İstanbul'a bağlanacak ve Bülend Özveren karşınıza gelecek. Kısa bir konuşmayla bu yılki Eurovision Şarkı Yarışması için neler yapıldığını, bu güne gelininceye kadar hangi saflalardan geçildiğini anlatacak. Arkasından büyük jüriyi oluşturan üyeleri tanıtacak. Bu arada sözkonusu bu jüride HEY Dergisi'ni **Doğan Şener**'in, MİLLİYET Gazetesi'ni de **Yener Süsoy**'un temsil edeceğini hemen not edelim. Ve sıra gelecek yayına.

Pazar gününü evlerinde geçiren TV izleyicilerinin iki kez dinledikleri finalist eserler, bir kez daha çalınacak. Üç şarkı bittikten sonra, oylama başlayacak. Oylar alınmaya başlandıkça Eurovision finali hostesi **Ay Tarhan** tarafından puan tablosuna işlenecek ve sonuçta en çok oyu alan eser, Ajda Pekkan'la birlikte nisan ayındaki yarışma için Hollanda'ya gidecek. Ajda Pekkan, birinci seçilen eseri, bir kez daha söyledikten sonra, yayın yeniden Ankara'ya bağlanacak.

Kuruçuşme'deki ekip, yayının tamamlanmasından sonra, topluca TRT'nin kutlama yemeği için Sheraton Oteli Merhaba Salonu'na gidecek. Konuklar, Eurovision'un baş harfinden esinlenilerek, (E) biçiminde hazırlanan masaya oturup, günün yorgunluğunu çıkartmaya çalışacaklar. Bu arada masalarda beyaz örtü, kırmızı karanfil ve kırmızı peçetelerin de ulusal renklerimizden esinlenilerek kullanıldığını anlatalım.

Sonra!.. İşte sonra da hep birlikte Hollanda'daki yarışma için 19 nisan akşamının gelmesini bekleyeceğiz.

BİR FİNCAN YAĞ İÇİN KAPIŞTILAR

«Tatlı Çarşamba»nın bu haftaki bölümünde, bakkal, kasap ve manavın son zamları müşteriye nasıl yansıttıklarına tanık olacak, müzik bölümünde de Zeki Müren, Sevda Karaca ve Nuri Sesigüzel'i izleyeceğiz

20 ŞUBAT Çarşamba 20,45

Bir fincan yağ yüzünden yıllardır dost geçinen iki komşunun saç saça baş başa kavga edişine, birbirlerini kıyasıya dövüşlerine tanık oldunuz mu?.. Eğer yanıtınız "Hayır"sa bu çarşamba gecesi **"Tatlı Çarşamba"**yı kaçırmayın...

Yağ stokçusu

Zeytinyağından, gaz yağına, mutfakta kullanılan margarin yağına kadar ev kadınlarının ihtiyacı olan maddeleri bu kez "Tatlı Çarşamba"nın sevimli kahramanları da bulamayınca ortalık birbirine girdi. Mahallenin terbiyeli (!) iki komşusu Hayriye ve Füsun ile samimiyeti iyice ilerleten Suna Hanım ile kızı Ayşe bu kez komşularının kavgalarına tanık olacaklar.

Elinde bir fincan bütün mahalleyi dolaşarak borç zeytinyağı alan Hayriye Hanım'ın hilesi ortaya çıkınca kıyametler kopar. Kırk yıllık iki komşuyu Hayriye Hanım'ın gelişmiş yeğeni (Ali Atik) araya girerek kurtarır. Ana-kız komşu kavgasından sonra bu kez mahallenin esnafı ile tanışırlar. Ev ve dükkan masraflarını etiketlere bindiren manav (Hüseyin Baradan), kağıt zammını etten çıkaran kasap (Ünal Gürel) ve yemeklik yağ vermek için bütün dükkanı satmaya kalkan bakkal (Ajlan Aktuğ) ile günlük alışverişini yapan ana-kız günümüz insanına sorunlarını gülerek hatırlatıyorlar.

Ne şanssızlık!

Stüdyoda ve dış çekim olarak gerçekleştirilen "Tatlı Çarşamba"nın dış çekimlerini aksilikler kovaladı. Çekimin yapılacağı gün dükkanların kapalı olması, aktüel kamera sıkıntısı nedeniyle gündüz yapılması gereken çekimler akşamın geç saatlerinde Kasımpaşa'da yapıldı.

Zeki Müren, Nuri Sesigüzel ve **Sevda Karaca**'nın konuk olarak katılacakları "Tatlı Çarşamba" kavga ile başlıyor. Ancak her zamanki gibi gene tatlı tatlı bitiyor.

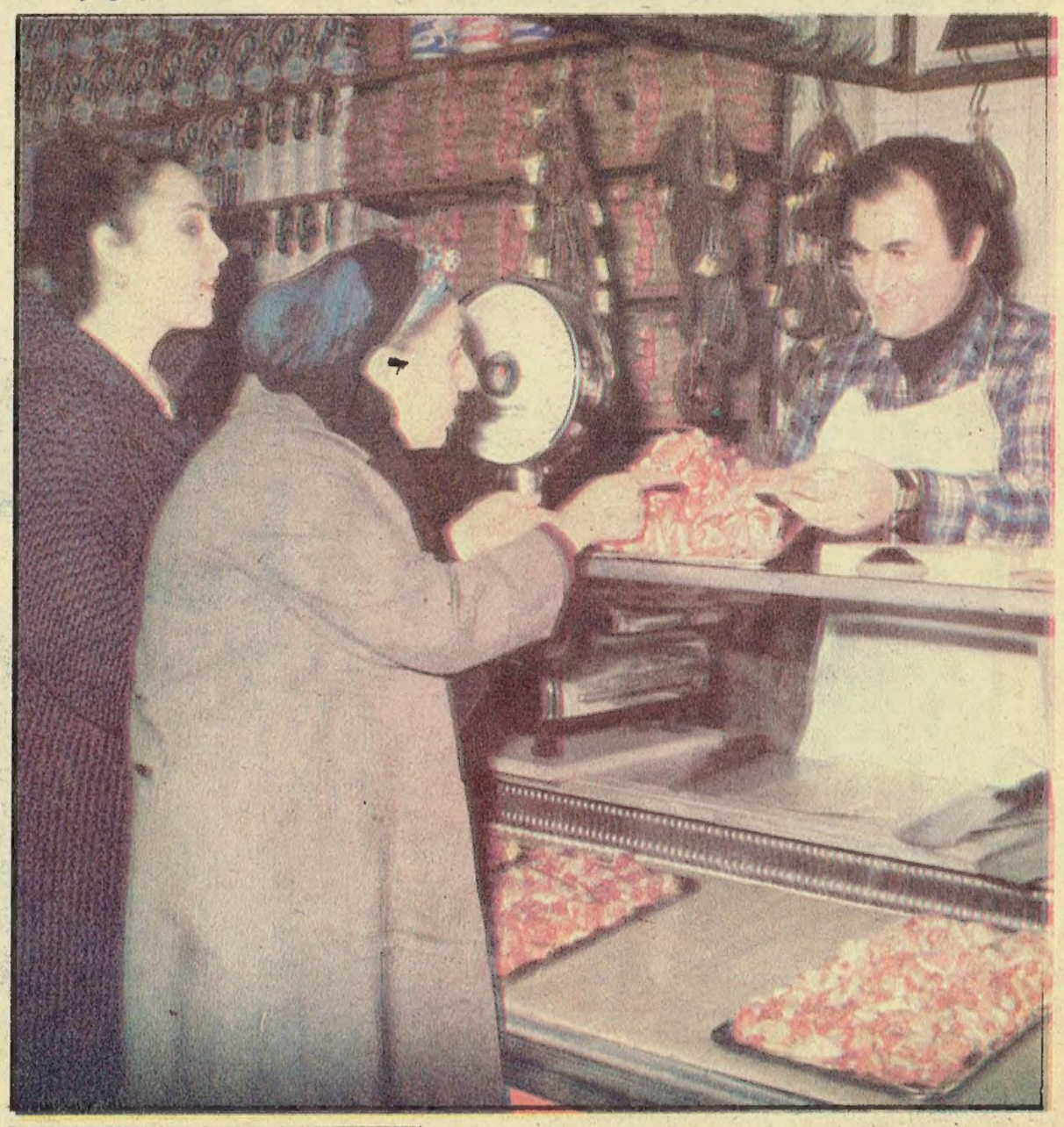
Fotoğraflar:
EROL DİKSOY

YAĞ KAVGASI

Son günlerde kavga neden çıkar? Yağ yüzünden, gaz yüzünden, ya da bunlara benzer şeyler yüzünden. İşte mahallenin dedikodu sevmeyen iki komşusu Hayriş, ile Fufu bir fincan yağ için birbirlerine giriyorlar. Suna Hanım ile Ayşe de kaçmaya çalışıyorlar.

MANAVDA

Manav (Hüseyin Baradan) fiyat söylerken, Ayşe hem soğuktan hem de fiyatlardan üşüyor.



BİR PARÇA ET İÇİN

Kızı manavdan kazık yiyince Suna Hanım (S. Pekuysal) kasaba (Ünal Gürel) gidiyor. Etlere bakıyor, alışveriş ediyor ama sonuç değişmiyor.

"Yeditepe'den„ Uludağ'a çıkti

İstanbul TV'si yapımcıları, geçen hafta 7 sanatçıyla birlikte Bursa'nın yolunu tuttu. Özel otobüsle giden sanatçıların yanında tele magazin de bulunuyordu. İşte ekranda göremeyeceğiniz yanlarıyla Uludağ seferinin ilginç öyküsünü şimdilik özetle sunuyoruz

İstanbul Televizyonu tarafından hazırlanan "Yeditepe'den" müzik programı ad değiştirerek "Yeditepe'den Zirveye Doğru" adını aldı. Bu program da baştan sona kadar müzikle dolu. Yalnız öteki adaş programlardan bir ayrıcalığı var. Tamamen dış çekim ve doğa dekor olarak kullanıldı. Tek bir stüdyo çekimi yer almıyor programın içinde. Bu da 1 saat sürüyor ve yine güldürü bölümü yok.

Programı hazırlayan **Cumhur Atalay** ve **Saip Ertem** İstanbul Maltepe Belediyesi'nden temin ettikleri otobüsle gerçekleştirdi müzik programının çatısını. Kendilerine göre hazırlıklarını senaryo gereği otobüsün şoförlüğünü **Ersen** yapacaktı. Geçtiğimiz pazartesi sabah saat 09.00'da otobüs Spor-Sergi Sarayı önüne geldi. Tüm sanatçıların bir bölümü orada toplanacaktı. Yol boyunca da otostopla bazıları tayin edilen yerden alınacaktı. Bursa'ya kadar sürecek yolculuk sırasında molalar verilecek zirveye doğru müzik programında yer alan sanatçıların birer parçaları kaydedilecekti.

Maltepe . Belediyesi'nin 34 K 0239 plakalı otobüsü olay yerine geldi. Bundan sonra sanatçılardan senaryo gereği ilk gelen **Ersen** oldu. Daha sonra **Özdemir Erdoğan, Göksel Arsoy, Şenay, Füsun Önal** onları izledi. TRT'nin kameraları "motor" sesiyle başlayarak otobüse binişleri ve Ersen'in otobüsü hareket ettirişi kaydedildi. Aslında otobüsü gerçek şoförü belediyede 10 yıldır çalışan **İbrahim Ateş** kullanıyordu. Ersen ise sadece yakın çekimlerde şoför koltuğuna oturuyordu. Açıkça dublör kullanılıyordu.

İlk hareketle birlikte Göztepe kavşağına gelindi. Burada **Ceylan Ece** ve **Bedia Akartürk**, otostop yaparak bindikleri otobüste sanatçı arkadaşlarının arasına katıldı. Daha sonra Kartal araba vapuruna kadar gelindi.

1 saat 50 dakika süren araba vapurunda **Ersen** ve **Bedia Akartürk**'ün birer parçaları kayıt yapıldı. Yalova - Bursa arasında Ceylan Ece'nin "**Taşkayalar**" mevkiinde konaklanarak bir parcası seçildi.

Gemlik'e 10 km. kala yolda arabası bozulan Şenay'a şoför Ersen, otobüsünü durdurarak yardım etmek istedi. Ancak arabası orada bırakılarak o otobüse bindi. Aslında Şenay'ın bozulan otosu06 plakalı Bedia Akartürk'ün Mercedes markalı arabası idi.Hep bunlar başta söylediğimiz gibi senaryo gereği uygulanıyordu. Zira Şenay otobüsün ilk hareketiyle müzik kervanını götüren otobüste bulunuyordu.

Etap tamamlanmış Bursa'ya gelinmişti. Zaman akşamın 19.00'unu gösteriyordu. Doğruca Uludağ'a çıkılarak "**Yeditepe'den Zirveye Doğru**" programın adı konmuş oluyordu.

Bu program gelecek ayın sonlarına doğru ekranlara gelecek. Tüm televizyon izleyicileri Uludağ'ın bembeyaz güzelliğini seyrederken sanki sanatçılarla Uludağ'a gelmiş gibi olacaklar.

Yazı ve fotoğraflar: MAHMUT CEPLİ

OTO-STOP Senaryo gereği Ersen'in kullandığı otobüsü İstanbul - Ankara karavolu üzerinde Bedia Akartürk ile Ceylan Ece bekleyecek ve oto-stop yaparak otobüse binecekler.

notlar... notlar... notlar...

★ **Füsun Önal ve Şenay, kayak yapmak için kayak pistine çıkarak çekimlerini unutarak TRT personelini 2 saat kar üstünde bekletmelerine neden oldular.**

★ Müzik otobüsünün gerçek şoförü İbrahim Ateş'i, Ersen'e benzetmeye çalıştılar. Bunun için Ersen'in kaşkolu ve gözlüklerini takarak cam içindeki görüntüsünü böyle yaptılar.

★ **Doktorun orta kulak iltihabı teşhisi koyduğu halde yapımcı Cumhur Atalay başına giydiği takkesi ve kulaklığı ile yeni bir isme sahip oldu. Arkadaşları "Takkeli Vankof" demeye başladılar.**

★ Bedia Akartürk'ü telesiyej'e bindirmek gerçekten zor oldu. Cumhur Atalay ve eşi Atilla Akartürk önce 10-15 dakika telesiyej'de korkulacak bir şey olmadığını anlattılar ve zorla bindirdiler.

★ Göksel Arsoy ilk iki gün 39 derece ateşle yattı. Tedbirli olarak gelindiği için alınan ilaçlarla üçüncü gün arkadaşları arasına katıldı.

★ **Ceylan Ece, dişinden rahatsızlandı ve çekimi iki gün gecikti. Diğer sanatçıların üşütmelerinden korkularak program yapımcısı sık sık "Aman kalın giyinin" sözünü ha tırlattı.**

★ Uludağ'daki "Yeditepe'den Zirveye Doğru" adlı müzik programına katılan sanatçılar ve teknik personel Devlet Su İşleri, Orman Bölge Müdürlüğü ve Karayolları 14'üncü Bölge Müdürlüğü'nün misafirhanelerinde kaldılar.

★ **Özdemir Erdoğan, Mersin'deki çalışmaları nedeniyle çekimi yapılır yapılmaz ekipten ayrılmak mecburiyetinde kaldı. Uludağ'a indikleri ikinci günü akşam üzeri İstanbul'a oradan da Mersin'e hareket etti.**

★ Şenay otobüsün yolcuları arasında bulunuyordu. Arabası da yoktu. Bedia Akartürk'ün Mercedes'i ise otobüsü bir gölge gibi izliyordu. Programın yapımcısı bu arabayı Şenay'ın arabası olarak ekranlarda görüntüleyecek.

HIZLI KAYAKÇILAR "Bizden Size" ekibiyle birlikte Uludağ'a giden Gökçen Kaynatan, Şenay, Göksel Arsoy, Füsun Önal, Ersen ve Bedia Akartürk, kameralar karşısında bol bol kayak yaptılar. Birkaç gün dağ havası almak ünlü sanatçıları dinlendirmişti.

BİZDEN SİZDEN

FASILLA BAŞLADI CÜMBÜŞLE BİTTİ

Türk, Halk ve Pop Müzik dünyamızın ünlü sanatçıları birarada «İstanbul'dan Üsküdar'a Yol Gider» ile programın açılışını yapacaklar. Ardından Nokta ile Virgül'ün yerine Uğur Böcekleri'ni izleyeceğiz. Daha sonra da, sanatçılar, son şarkılarıyla sizlerle birlikte olacaklar

23 Şubat Cumartesi 21.25

Orkut Stüdyosunun ana kapısından girer girmez bir ses çalınıyor kulaklara. Toplu olarak bir şarkı söylüyorlar ve şarkı perde perde etrafa yayılıyor: "İstanbul'dan Üsküdar'a yol gider"

Öyle bir fasıl ki...

Stüdyoda "Bizden Size"nin uzun zamandan beri sürdürülen, çeşitli nedenler yüzünden defalarca ertelenen son çekimi yapılıyor. Tam bir fasıl yapılıyor içerde, yalnız son günlerde gözde olan "pop" türde bir fasıl bu... Kimler söylüyor acaba diye düşünürken çekim bitiyor ve "Pop Fasıl" elemanları kendilerini tek tek dışarı atıyorlar.

Kimler yok ki... *Erol Büyükburç, Emel Büyükburç, Neco, İzzet Altınmeşe, Ersan Erdura, Çetin Alp, İbrahim Şirin, Yeliz, Ayça ve Ali Rıza Binboğa...* İşte "Bizden Size"de izleyeceğimiz "Pop Fasıl"ın elemanları bunlar

Sanatçıların ardından programın yapımcıları çekimin bugüne kadar yapılamamasının nedenlerini sıralıyorlar.

"Görüldüğü gibi "Pop Fasıl"da çok sayıda sanatçı var. Bu kadar kişiyi biraraya getirmek kolay değil. Herkesin gününü saptamak çok zor oldu. Bu zor işin altından kalktıktan sonra, bu kez de hava sorunu çıktı ortaya, "Pop Fasıl"ın çekimi bundan hayli önce yapılacaktı ama, kar nedeniyle uçaklar kalkmayınca, işler bugüne kaldı. Programın bir hafta uzamasının nedeni de, çekimlerin zamanında bitirilmemiş olması."

İŞTE «POP FASIL» EKİBİ

Iki çekim içiçe

Zamandan kazanılması için iki "Bizden Size"nin çekimi içiçe yapıldı. İki programın da çekimi geçtiğimiz hafta içinde tamamlandı. Bu cumartesi gecesi izleyeceğimiz bölümün çekimleri sırasında, katılan sanatçıların en çok yakındığı konu, Orkut Stüdyosu'nun son derece soğuk olmasıydı. Bu neden yüzünden çekimi biten sanatçıların bazıları monitörde kendini izlemeden stüdyoyu terkediyordu.

Yine çekimler sırasında kendinin dünyanın en şanssız insanı olduğunu ileri süren bir Nükhet Duru vardı. Nükhet Duru'nun çekimi bundan çok önce yapılacağı halde, şarkıcı önce annesinin daha sonra da babasının hasta olması nedeniyle Ankara'ya gelemeyince çekim hayli geç gerçekleştirildi.

Bundan böyle "Bizden Size"nin her bölümünde Kent Bale Topluluğu'nun gösterilerini de izleyeceğiz. Topluluk, cumartesi gecesi izleyeceğimiz bölümde "Kum Fırtınası" adlı dans gösterisini sunacak. Bundan sonraki bölümlerde ise, daha önceden belirlenen bir sanatçı ile birlikte gösteri yapacak.

Kent Bale Topluluğu bu bölümde Nükhet Duru ile birlikte gösteri yapacaktı ama, bu gösteri Duru'nun anne ve babasının rahatsızlıkları yüzünden gerçekleştirilemedi.

Kimler var?

"Bizden Size"nin bundan sonraki birkaç bölümünde parodilerde Uğur Böceklerini izleyeceğiz. Eğer istenen verim elde edilirse, Uğur Böcekleri programın sürekli sanatçıları olacaklar.

"Bizden Size"nin önümüzdeki

DANS VE MÜZİK İÇİÇE

Dans ve Sezen Aksu'nun çekimi, bundan bir ay önce yapıldı. Programda, sanatçıdan "Hani" adlı şarkısını dinleyeceğiz (en üstte). "Bizden Size"nin bu ve bundan sonraki bölümlerinde Kent Bale Topluluğu'nu izleyeceğiz. Ekip, bu bölümde "Kum Fırtınası" adlı dans gösterisini yapacak.

İşte "Bizden Size"nin "Pop Fasıl" ekibi. Ekip, Ali Rıza Binboğa, Neco, İbrahim Şirin, Yeliz, Ersan Erdura, Çetin Alp, Emel Büyükburç, İzzet Altınmeşe, Ayça, Erol Büyükburç'dan oluşuyor. Sanatçılar, "İstanbul'dan Üsküdar'a Yol Gider"i söylecekler.

günlerde ekrana gelecek olan bölümlerinde sürekli yeniliklerle karşılaşılacak televizyon izleyicileri Program ilgilileri, gerçekleştirmek istediklerini şöyle özetliyor":

"Bizden Size", TV'nin en uzun ömürlü programı. 4. yılını sürdürüyoruz yapımın. İlk yeniliğimizin adı. "Zaman Tüneli" olacak. Bu bölüm için İstanbul'da hazırlıklar sürdürülüyor. Bunun dışında dansın tarihçesini de yansıtacağız.

Halkın, daha doğrusu televizyon izleyicilerinin isteklerini elimizden geldiğince gerçekleştirmeye çalışıyoruz. Bu nedenle sık sık araştırma yapıyor, halka daha çok eğiliyoruz. İzleyici bizi eleştirdiği, olumlu eleştiri yaptığı sürece kendimizi daha düzeltecek, izleyicinin daha çok beğeneceği programlar oluşturacağız."

"Bizden Size"yi her zaman olduğu gibi bu kez de Cemile Kutgün sunacak: "Pop Fasıl"ın dışında izleyeceğimiz şarkılar ve söyleyecek olan sanatçılar şunlar:

Nükhet Duru: *"Benimsin Diyemediğim"*, Sezen Aksu: *"Hani"*, Emel Büyükburç: *"Bahama"*, Mahmut Tuncer: *"Uzun Uzun Kamışlar"*, Erol Evgin: *"İstanbul Şehri"*, Gökben: *"Kıskanırım"* ve *"Samanyolu"*, Neco: *"Sen Kimsin"*, İzzet Altınmeşe: *"Le Hanım"*, *"Munzur Dağı"* ve bir potpuri: *"Maden Dağı/He Güley/Esmerim/Kurban Olam Ben o Kaşı Karaya/Zülüfünü Taramadım"* İclal Eroğlu, Kadri Şarman ve Güler Tacer üçlüsü olarak Selahattin Pınar'ın *"Yüzün Gülse De Kızlar"*, *"Delisin"*, *"Ben Yürürüm Yane Yane"*, *"Hayal Deryasına Ben Bazı Bazı"* adlı bestelerini seslendirecekler.

notlar... notlar... notlar...

★ "Bizden Size"nin bu bölümünde Emel ve Erol Büyükburç'u birlikte izleyecektik. Büyükburçlar burada ikili olarak şarkı söyleyecekler ve Travolta dansı yapacaklardı. Erol Büyükburç geçtiğimiz hafta içinde "Zaman Zaman İçinde" adlı yapıma çıkınca, programlar arasında çatışma olmaması için bu bölüm ekrandan çıkarıldı. Şimdilik yalnızca Emel Büyükburç Boney M.'in "Bahama" adlı şarkısını söyleyecek ve kendisine bu sırada 6 kişilik bir topluluk eşlik edecek.

★ Programın "Pop Fasıl" bölümünde izleyeceğimiz Yeliz, işi bittikten sonra en çabuk hazırlanan kişi oldu. Yeliz hemen çıkmak istiyordu ama, o telaş içinde gözlüklerini bulamadı. Uzun süren arayış nedeniyle, stüdyodan en geç ayrılan Yeliz'di.

★ Çekime en son gelen Nükhet Duru oldu. Sabah uçağı ile İzmir'den gelen Duru, akşam 20.15 uçağı ile İzmir'e döndü. "Madonna" adını verdiği ince elbisesi içinde çok üşüyen Nükhet Duru, hastalığının tekrarlamasından çok korktuğunu söyledi. Çay ocağınınyanından ayrılmayan ünlü şarkıcı, yanına gelen İzzet Öz ile bol bol sohbet etti.

★ Çetin Alp, İzzet Altınmeşe, Ali Rıza Binboğa, Erol Büyükburç ve Neco, stüdyodaki balonları görünce, çocukluklarını hatırlayıp balonlarla oynamaya başladılar. Küçük Ayça bile balonlara o kadar ilgi göstermedi.

★ Çekimler sırasında hazırlanan podyuma tavandan sürekli olarak su damlıyordu.

★ Ali Rıza Binboğa,çekim sırasının gelmesini beklerken, orada bulunan piyanoyu çalarak zaman öldürdü.

★ Stüdyonun soğuk olması nedeniyle çok üşüyen Gökben, bol bol öksürdü. Şarkıcının çekimi, voltaj düşmesi nedeniyle, 7 kez yinelendi. Şarkıcı, çekim tamamlandıktan sonra, monitörde kendini izledi.

DENENİYORLAR Uğur Böcekleri şimdilik deneniyor. Başarılı olurlarsa kendilerini sürekli olarak bu programda izleyeceğiz.

HEP BİRLİKTE Türk Müziği bölümünde izleyeceğimiz Kadri Şarman, İclâl Eroğlu, Güler Tacer, Selâhattin Pınar'ın dört bestesini seslendirecekler. Bu bölümün özelliği Tacer, Eroğlu ve Şarman üçlüsünün şarkıları birlikte söylemesi.

BU HAFTA EKRANDA İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER

DEĞERLENDİRME ★Vasat ★★ İyi ★★★ Çok iyi ★★★★ Mükemmel ★★★★★ Başyapıt

SALI 21.10

TV'de Sinema

"NEW YORK'TA BİR PAZAR,,

★★

Yönetmen : Peter Tewksbury
Orijinal adı : "Sunday In New York"
Senaryo : Norman Krasna
Görüntü yönetmeni : Leo Tover
Oynayanlar: Jane Fonda, Rod Taylor, Cliff Robertson, Jo Morrow, Jim Bacus

Televizyonda bu hafta ortaya bir mesele atan veya söyleyecek sözü olan filmler yerine hafif, dinlendirici ve eğlendirici yanı ağır basan üç filme yer verilmiş. Bunların ilki de 1963 yapımı, 105 dakikalık "New York'ta Bir Pazar"adlı film...

Filmde konu Eileen'in (J. Fonda) etrafında dönüyor. Genç ve güzel bir kız olan Eileen, New York'ta oturan ağabeyi Adam'ı (R.(C. Robertson) ziyarete gidiyor. Bir boksörle nişanlı olan genç kız kentte, bir otobüste müzik yazarı olan Mike (R. Taylor) ile tanışıyor.

Mike ile genç kız arasında bir yakınlık doğuyor. Birlikte otobüsten iniyorlar, derken bir yağmur başlıyor. Genç kız da Mike'i alıp ağabeyinin evine götürüyor.

Çapkın bir pilot olan Adam'ın evinde Eileen ile Mike'ı bir sürpriz bekliyor. Genç kızın nişanlısı da oraya geliyor ve ortalık karışıyor. Şimdi genç kız ne desin, nişanlısına Mike'i nasıl izah etsin? Sonunda bir çare buluyor ve onu ağabeyi Adam olarak tanıştırıyor. Derken Adam'ın da devreye girmesiyle işler iyice karışıyor.

Bu konu özetinden de anlaşılacağı gibi "New York'ta Bir Pazar", bir oyun uyarlaması. Konu **Norman Krasna**'nın (1963/64 sezonunda İstanbul ve Ankara'da iki ayrı topluluk tarafından oynanan) aynı adlı oyunundan alındı. Senaryoyu da, oyunun yazarı hazırladı. Konu Broadway'de çok tutmuştu. Bunun en önemli nedeni de Krasna'nın bazı moral değer yargılara ustaca yer vermesi idi.

Bizde oyun aynı başarıyı sağlamadı. Sonra film de gösterildi, o da pek ilgi görmedi. Aradan yıllar geçtikten sonra ne olur? Bir günün yorgunluğunu taşıyan TV izleyicisi ekran başında sanırız filmi sıkılmadan izler. Çünkü "New York'ta Bir Pazar" tatlı, sevimli bir komedi.

"New York'ta Bir Pazar" da Jane Fonda ve Rod Taylor.

CUMA 21.15

TV'de Türk Sineması

"GÜLLÜ GELİYOR GÜLLÜ,,

★★

Yönetmen : Atıf Yılmaz
Senaryo : Erdoğan Tünaş
Görüntü yönetmeni : Çetin Tunca
Oynayanlar: Türkan Şoray, Ediz Hun, Sadettin Erbil, Neriman Köksal, Feridun Çölgeçen

Ediz Hun, Bülent Kayabaş, Nubar Terziyan, Türkan Şoray, cuma gecesi ekranlara gelecek olan "Güllü Geliyor Güllü" adlı filmin ilginç bir sahnesinde.

Türkan Şoray ile Ediz Hun, 1972 yılında Atıf Yılmaz'ın yönetiminde "Güllü" adlı bir film yapmışlardı. Bu film izleyicilerin büyük ilgisini toplayınca bir yıl sonra "Güllü Geliyor Güllü" adlı bir film daha yapıldı. Türkan Şoray "Güllü"de olduğu gibi, "Güllü Geliyor Güllü" adlı bu ikinci filmde de Karadenizli bir kızı canlandırdı.

"Güllü Geliyor Güllü"nün konusu şöyle: Karadeniz kasabalarından birinde Fındıkoğulları ile Kumcuoğulları arasında kan davası vardır. Günün birinde dava, küllenir gibi olur. Bunun en önemli nedeni de Kumcuoğulları'ndan Ali'nin İstanbul'a gönderilmesidir. Çünkü sıra ondadır, o bulunup öldürülmediği için de kan davası küllenmiş gibidir.

Aradan 30 yıl geçer ve Fındıkoğulları, Güllü (T. Şoray), adlı kızı Ali'yi (E. Hun) bulup vurmak göreviyle İstanbul'a yollarlar. Ali burada adını değiştirip Taka Nuri olmuş, gazinoculuğa başlamış ve Gazinocular Kralı olarak tanınmıştır. Güllü ise Ali'yi tanımaz. Elinde sadece Ali'nin sünnetlik resmi vardır. Hemşerileri "Bilse bilse Taka Nuri" bilir deyip kızı ona yollarlar.

Film başlıca iki temele dayanıyor. Bunlardan biri yıllarca Karadeniz'deki kasabasından dışarı çıkmamış genç ve güzel bir kızın, ilk kez karşılaştığı büyük kentteki yaşamı, biri de birini öldürmek için gelen bir kızın rastlantılar sonucu öldüreceği adamla yan yana gelmesi ama onu bilmemesi... Ön planda anlatılan olayların gerisinde de kan davasının ince ve yer, yer ustaca hicivlerle dolu eleştirisi var.

PAZAR 12.05

Tatil Sineması

"GÜNEY YILDIZI,,

★★

Yönetmen : Sidney Hayers
Orijinal adı: "The Southern Star"
Senaryo : David Parshall, Jack Seddon
Görüntü yönetmeni : Raoul Contard
Oynayanlar: George Segal, Ursula Andress; Orson Welles, Ian Hendry, John Sekka, Harry Andrews

Çok zengin bir adam olan Kramer'in Batı Afrika'daki madenlerinden birinde dünyanın en büyük elması bulunur ve bu elmas kente doğru yola çıkarılır. Trende Kramer'ın kızının (U. Andress) nişanlısı olan Dan (G. Segal) ile onun Zenci arkadaşı Matakit de bulunmaktadır.

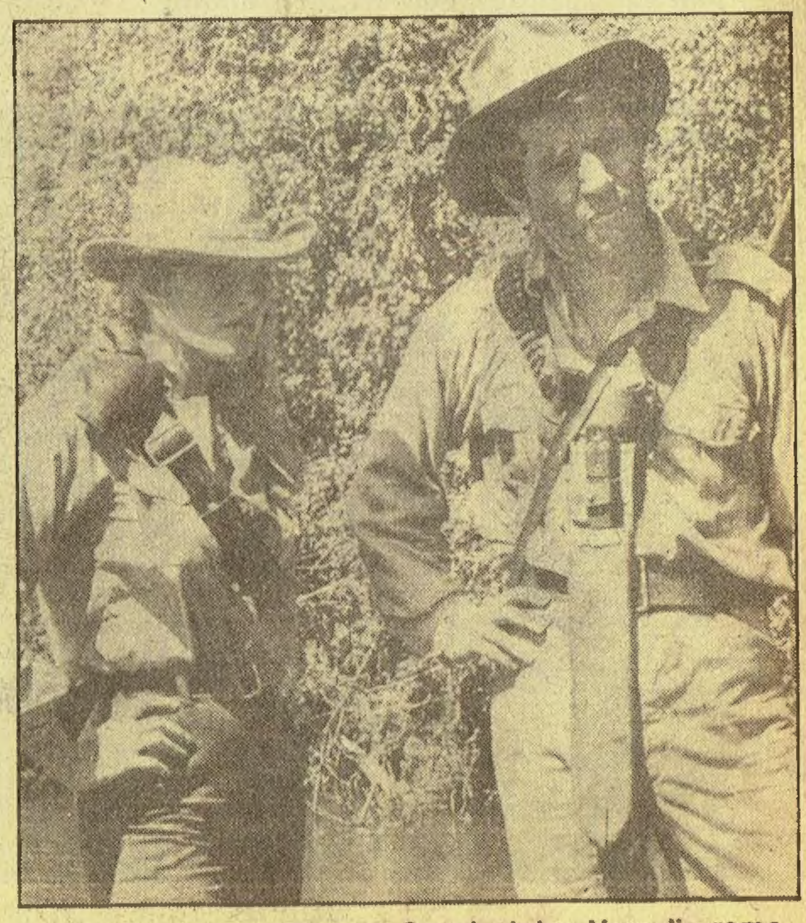
Dünyanın en büyük elmasını da taşıyan tren kente yaklaşırken havaya uçurulmak istenir. Ortalık karışır ama bu hengâmede Dan ile arkadaşı kurtulmayı başarırlar.

Kramer'ın güvenlik şefi olan Yüzbaşı Karl olaya el koyar ve bu işi haydut Plankett'in (O. Welles) yaptırdığını söyler. Oysa gerçek bunun tam tersidir. Kramer'ın kızının eski nişanlısı olan Karl, Dan'ı öldürüp kıza tekrar kavuşmak için bu sabotajı düzenlemiştir. O sırada Kramer'in verdiği partide elmas çalınınca ortalık yine karışır. Karl bu kez de hırsızlığı Dan ile arkadaşının üstüne yıkmaya çalışır. Paniğe kapılan Matakit kaçar ve ormanda büyük bir takip başlar.

"Güney Yıldızı" bir ortak yapım. 105 dakikalık film, 1968 yılında bir Fransız - İngiliz (bazı kaynaklara göre ise Fransız, İngiliz, Amerikan) ortak yapımı olarak çevrilmiş.

Konusu Jules Verne'in bir romanından alınan film "parasız birinin, dünyanın en büyük elmasını bulması" ile başlıyor, sonra birbirine giren olaylar ve yeni gelişmelerle takip sahnesine kadar geliyor. Filmin en iyi bölümü de, sondaki bu kaçıp-kovalamaca sahneleri...

Ursula Andress'in fiziksel özellikleriyle Orson Welles'in oyunu da filme duyulan ilgiyi artırıyor.



Ursula Andress ve George Segal, Jules Verne'in romanından sinemaya uyarlanan "Güney Yıldızı" adlı filmde.

44 YAŞINA BASTI

Ursula Andress'in ilk çıplak resimlerini o zaman eşi olan sinema yıldızı John Derek çekip Playboy dergisinde yayınlayınca kıyamet kopmuştu. İsveçli soğuk güzel o günden sonra hemen hemen hiç giyinmedi

HÂLÂ SOYUNUYOR

SOĞUK GÜZEL Pazar günü "Güney Yıldızı" adlı filmde izleyeceğimiz Ursula Andress sinema dünyasında "soğuk güzel" olarak tanınıyor.

Pazar günü "Tatil Sineması"nda Kramer'in kızı Erica rolünde izleyeceğimiz **Ursula Andress** sinemada garip tutumu ve cömert pozlarıyla tanınıyor. Ününü Bond filmlerine ve çırılçıplak fotoğraflarına borçlu olan yıldız bugün 44 yaşında ama hâlâ soyunuyor.

İsveçli yıldız Hollywood'a ülkesinden değil, İtalya'dan gelmişti. Soğuk görünüşü, sıcaklıktan yoksun ama etkileyici bakışları ile dikkati çeken yıldıza önce "Soğuk İsveçli" dendi. Bu "soğuk" tanımlaması Andress ile o kadar bağdaşıyordu ki, seks sembolü olarak lanse edilen yıldızın çevirdiği bir seks filmine "Soğuk Seks" adı kondu ve bunu kimse yadırgamadı.

Çıplak fotoğraflar

Ursula Andress önce **John Derek** ile evlendi. O zaman Derek de ünlü bir sinema oyuncusu idi. Derken Playboy dergisinde Ursula Andress'in çırılçıplak fotoğrafları çıktı. İşin garibi bu fotoğrafları eşi John Derek çekmişti. Bu olay büyük bir tepki uyandırdı. O fotoğraflar Ursula Andress'e de, John Derek'e de çok şey kaybettirdi.

Gürültülü bir beraberlikten sonra Ursula Andress - John Derek evliliği boşanma ile sonuçlandı. Bundan sonra uzun süre John Derek'in sesi duyulmadı. Ursula Andress ise Jean-Paul Belmondo ile büyük bir aşk yaşamaya başladı.

16 yaş küçük

Ursula Andress, Jean-Paul Belmondo'dan ayrıldıktan sonra bir süre erkeklerden uzak durdu. O günlerde John Derek'in kendisi gibi İsveçli bir kızla ilgilendiği duyuldu. Bu kızın adı **Bo** idi ve John'la evlenip **Bo Derek** adıyla lanse edilmişti.

Şaşılacak kadar Ursula Andress'e benzeyen **Bo Derek** "10" adlı filmle büyük bir çıkış yaparken Ursula Andress de kendisinden 16 yaş küçük biriyle ikinci evliliğini yaptı. Ama bu da onun tutumunu değiştirmedi. Ursula Andress tam 44 yaşında ve evli ama hâlâ soyunuyor, hâlâ çıplak pozlar veriyor.

BİR ADIM DAHA İsveçli yıldız bazen yarı çıplak pozlar veriyor, bazen bir adım daha atıyor ve objektiflerin karşısına çırılçıplak çıkıyor. Yapımcılar da onun bu tutumunu bildikleri için oynadığı her filme bu tür sahneleri ekliyorlar.

İZLENİMLER

ZAMAN ZAMAN İÇİNDE

İlalit Kıvanç, Zeynep Esen, Sacit Doğruyol ve Zafer Asır'nın gerçek bir ekip çalışması ile ortaya çıkardıkları, **"Zaman Zaman İçinde"** nefis bir gösteri ile ekrana geldi.

Kıvanç, yıllanmış bir televizyoncu. Başarının sırlarını artık biliyor. Ekran önündeki yediden yetmişe herkese hitap etmenin önemini kavramış. Kelimenin tam anlamı ile dört dörtlük.

20 yıl önce müziği bırakan **Sabire Tokses**, 40 yaşın, ilk günlerindeki şarkılarını söyleyen **Erol Büyükburç**, 30 yaşın üzerindekilere anılarını yeniden yaşattı örneğin. Erol Büyükburç'un ablası programın tatlı sürpriziydi. **Taner Şener**'in pop, **Ayla Dikmen**'in Türk Müziği söylemeleri de programın renkleriydi.

Türk Müziğinin büyük isimlerinden **İsmail Baha Sürelsan**'ı, kendini emekliye ayırdığı Antalya'da bulup ekrana getirmek, onun şarkılarını, öğrencileri **Elâ Altın**'a okutmak, bir kadirbilirlik olduğu kadar, güzel programcılıktı.

"Zaman Zaman İçinde", seyircinin en merakla ve zevkle izlediği şovlardan biri olarak yaşamını sürdürüyor.

Seyircilerin zevkle izlediği son "Zaman Zaman İçinde"ye katılanlar toplu halde.

"ZAMAN ZAMAN İÇİNDE" BAŞARISINI SÜRDÜRÜYOR

ÇUKUR

Televizyon Daire Başkanlığı, film çekimlerini durdurup, TV oyunlarının stüdyolarda hazırlanması kararını verdi ya, TV yapımcıları da bu kararı protesto etmek istercesine birbiri ardına, özlenen düzeyde TV filmlerini ekrana oturtmaya başladılar. **"Paranın Kiri"**, **"Obalar ve Atlar"** ve nihayet **"Çukur"**, seyircinin yıllardır beklediği yapımlar oldular.

"Paranın Kiri", ülkemizin belki de ilk Batı standartlarında dizisi olacaktı. Halkın da büyük beğenisini kazanmıştı ama, "Hayır" dendi. Geçen hafta, bu yapımı eleştirirken, TV Daire Başkanlığı'nın kararını da gerek maliyet, gerek kalite, gerek tür açılarından ele alıp, yanlışlığı her bakımdan vurgulamıştık. Bu eleştiriyi geçen hafta yapmamış olsaydık, bu hafta, "Çukur" için tekrar etmemiz gerekecekti.

Erdinç Sağlam ve **Özdemir İnce**, bugüne dek TV'de çalışmamış, TV geçmişleri olmamış kişiler. Yıllardır bu kurumdan ve koşullarından uzak yaşıyorlar. Bu bakımdan "bedava stüdyo, bedava bant varken, niye film" deyişlerini yadırgamıyoruz. Ama hiç değilse bu kararı alırken, bir bilene danışma gereği duymaları ve gene en azından bu konuda yapılan eleştiriler üzerine, dünyanın hiçbir yayın organında eşi, benzeri görülmemiş kararlarını yeniden ele almaları gerekirdi.

Bu garip kararla, yüzden fazla TV filmi önerisi tozlu raflara atıldı. Göreve "yerli yapım" diye gelen yeni TRT Genel Müdürü, yakında yayınlanacak yerli yapım bulamazsa, bunun sorumlusu, TV Daire Başkanlığı olacak ama, kamuoyu hesabı her zaman olduğu gibi, genel müdürden soracak.

Sağlam ve İnce'nin iyiniyetlerini bilmesek, bu kararı, **"TRT ve Kasaroğlu'nu sabote etmek"** gerekçesine bağlardık. Ama, işi ve gereklerini iyi bilmeyiş ve buna rağmen başına buyruk karar alış, sonunda bu kapıya çıkıyor.

"Çukur", senaryosunu **Rana Cabbar**'ın yazdığı bir TV filmi. Stüdyoda çekilen ve Devlet Tiyatrosu'ndaki mizanseni ile aynen ekrana aktarılan **"Tombala"** bir kenara bırakılırsa, spordan film yapımcılığına transfer eden **Okan Uysaler**'in bu türdeki ilk çalışması.

Uysaler, belki de bilinçli olarak, ilk yapımının konusunu iyi seçmiş. "Çukur"u büyük bir bölümde TV oyunu gibi değil, bir haber röportaj gibi izliyorsunuz. Haberci Okan Uysaler, kamerayı çok iyi bildiği bu yöntemle kullanınca, başarıya ulaşmış.

"Çukur" aslında bir öykü bile değil. Günlük yaşamdan bir kesit. Rana Cabbar, birgün sokakta yürürken tanık olduğu bir göçük olayını, gazeteci gibi gözlemiş. Ertesi gün gazetelerin çoğunda yer bile almayan, bazılarında tek sütun "Göçük altında kalan iki işçiden biri kurtarılabildi" başlığı ile yeralan olayı, kendinden fazla birşey katmadan anlatmış. Senaryonun güzelliği yalınlığından geliyor.

İki işçi bir çukur kazıyorlar. Çukur göçüyor. Birisi derinde, öteki yüzeyde toprak altında kalıyorlar. Üstteki hemen kurtarılıyor. Ama, alttakine ulaşmak, uzadıkça uzuyor. Filmde bu sırada çukurun başında olup bitenleri tüm gerçekçiliği ve canlılığı ile izliyoruz. Çalışmayan telefonlar, çukurun başında hiçbir işe karışmayıp da akıl veren ukala tipler, aşağıda bir hayat savaşı verilirken, yukarda eğlenecek, oyalanacak bir konu çıktığı için mutlu mahalle kadınları, toprağı kazmaya çalışan kapıcıya iş buyuran ve azarlayanlar, bir yandan çukuru izleyip, bir yandan maç dinleyen delikanlılar, çukurun başında kırıştıranlar, bir yandan toprağı kazarken, bir yandan yoldan geçen bir kadının bacaklarını aşağıdan gözleyenler, pek işe yaramayan itfaiye ve cankurtaran servisleri, çukurun başında beklemeye tahammülü olmayan doktor, dünyanın her yerinde, her zaman rastlanan tipler.

Oyunun beğenilmesinin nedeni, konunun böylesine evrensel oluşu. Amerika'da çukurun başına gidecek sosisli sandviççiyi, burada mahallenin dondurmacısı alıyor, fark bu. İnsan her yerde hep aynı insan. Sevimli ama acımasız. Duygulu ama ruhsuz... Çelişki değil mi?.. Cabbar ve Uysaler de, insanın çelişki dolu dünyasını vurguluyorlar zaten.

Filmde başrol, figüran rolü diye bir şey yok. Oyuncuların çoğu, çukurun kazıldığı sokağın gerçek sakinleri. Biri iki eksik, yarı profesyonel oyuncularla tamamlanmış o kadar.

Uysaler, insanlığın geleceğindeki umudu minik bir kızla simgelemiş. Finalde çukurun başında ağlayan bu kız, bir bakıma insanlığın ölmediğini vurguluyor. Küçük **Nesrin Çelebi**, bu rolde harika bir performans veriyor. Uysaler'i küçüğü yönetmekteki başarısından ötürü ayrıca kutlamak gerek.

"Çukur", cumartesi gecesi yayınlandı. Pazar günü hemen her evde sözü edildi. Çünkü hemen herkesin, benzeri türde bir olaya tanık olmuşluğu, hemen herkesin anlatacak bir şeyi vardı. Cabbar ve Uysaler, iyi iş yapmak için, olağanüstüleri aramak, olağanüstü senaryo ve çekim oyunlarına başvurmak gereği olmadığını, insanın iyi gözlenmesi ile en iyinin ortaya çıkabileceğini kanıtladılar. İkisini de kutlarız.

TATLI ÇARŞAMBA

Gülmeye hasret TV seyircisi, komedinin her türlüsünü kabule hazır. Ülkemizde asla, Amerika'daki ilgiyi görmeyen **"Taksi"**, **"Mork ve Mindy"** ve **"Laverne ve Shirley"** dizilerinin yayından kaldırılmasına bile karşı çıkılmasının nedeni bu. Bir damla tebessüm için seyirci yarım saat ekran önünde oturmaya hazır. Hele dizi bir de yerli olunca, kendinden olunca, keyfine doyum olmuyor. **"Sizin Dershane"** gibi, **"Kaynanalar"** gibi... **"Tatlı Çarşamba"** gibi.

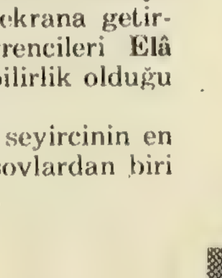
"Tatlı Çarşamba"nın izlediğimiz bölümleri için aslında fazla birşeyler yazma olanağı yok. Şimdilik sadece anne ile kızı ve komşuları tanıyoruz. Yapımcıların ifadelerine göre, taşınma faslının sona ermesi ile, bu tanıtma bölümü de sona erecek. Asıl aksiyon, asıl komedi, curcuna o zaman başlayacak.

Biz bu hali ile de sevimli bulduğumuzu şimdilik söyleyelim ve gelecek bölümleri bekleyelim.

"Tatlı Çarşamba"dan bir görüntü.

tele magazin Top 20

YERLİ YAPIMLAR



1 ZAMAN ZAMAN İÇİNDE
Ankara TV yapımı

2- YEDİTEPE'DEN (İstanbul TV yapımı)
3- YURDUN SESİ (Ankara TV yapımı)
4- UYKUDAN ONCE (Ankara TV yapımı)
5- ÇUKUR (Ankara TV yapımı)
6- ILDEN ILE (Ankara TV yapımı)
7- ONCE SAGLIK (İstanbul TV yapımı)
8- HURI SAPAN SOYLUYOR (İzmir TV yapımı)
9- TATLI ÇARŞAMBA (Ankara TV yapımı)
10- KADIN ANA (İzmir TV yapımı)

YABANCI YAPIMLAR

1 ŞİRKET
Amerikan yapımı

2- SAN FRANCISCO SOKAKLARI (Amerikan yapımı)
3- HASTANE (Amerikan yapımı)
4- SAINT'IN DONUŞU (Amerikan yapımı)
5- TAŞ DEVRI (Amerikan yapımı)
6- KAPTAN ONEDIN (Amerikan yapımı)
7- KUÇUK EV (Amerikan yapımı)
8- MORK VE MINDY (Amerikan yapımı)
9- FLIPPER (Amerikan yapımı)
10- LASSIE (Amerikan yapımı)

Söz Sırası Sizin

tele magazin okurları kararını açıkladı

"San Francisco Sokakları"nı izleyici istiyor.

«San Francisco Sokakları» devam etsin

Aradan bir hafta daha geçti ve televizyon ilgililerine yol göstermek, onlara televizyon izleyicilerinin sesini biraz olsun duyurmak amacıyla düzenlediğimiz bir anket daha sonuçlandı...

Sonuçlara geçmeden önce, sorumuz hakkında çok küçük bir hatırlatma yapalım. Bu kez **"San Francisco Sokakları"** dizisini ele almış, iki soru sormuştuk: **"Dizi devam etmelidir", "Dizi 22 martta bitsin."**

Bilindiği gibi, bu dizi 22 martta bitiyor. Bunun nedeni dizinin orijinalinin sone ermesinden değil. TRT'nin elindeki stokların bitmiş olmasından. Ve... Bir anket düzenleyip izleyicinin düşüncesini öğrenme zahmetine katlanılmamasından. Eğer TRT ilgilileri bu kararı kapalı kapılar ardında almayıp, bir araştırma yapsalardı,sonuç başka olurdu.Gönül gelen kuponları, izleyicilerin ne düşündüklerini öğrenmeden dizilerin devamına ya da yayından kaldırılmasına karar verenlerin görmesini çok isterdi.

Gelelim sonuçlara... "TELE-MAGAZİN" okurlarının büyük bir çoğunluğu bu dizinin devam etmesini istiyor. Bu grubun içinde diziyi, televizyonun en iyi dizileri arasında gösterenler var. Bunun yanında diziyi fazla vurdulu-kırdılı bulanlar, "hırsız - polis" oyunu türünde bulanlar da var.

Şimdi de anket sonuçlarının yüzde oranlarını kesin rakamları ile verelim:

★ "San Francisco Sokakları" devam etmelidir: Yüzde 75.216

★ "San Francisco Sokakları" 22 martta bitsin: Yüzde 20.829

★ Kararsız: Yüzde 3.955

İşte sonuçlar böyle. Dileriz TRT yöneticileri, kendi bildiklerini yapacakları yerde, izleyicinin sesine kulak verme yolunu yeğ tutar ve "San Francisco Sokakları" dizisinin yeni bölümlerini getirtirler...

SEYİRCİ GÖZÜYLE

«Eski programlar şimdikilere oranla daha başarılıydı»

Ben televizyonu ilk defa 1959 yılında İzmir Fuarı'ndaki yabancı bir sergi pavyonunda kendimi seyretmekle tanıdım. O gün o kadar kıskandım, o kadar üzülmüştüm ki... Kendi kendime niçin tarihin geçmiş devirlerinde Türklere hayranlık duyan bir millet uygarlığın dünyaya tanıtıldığı yerde yabancı kendisinin uygarlığının propagandasını yapsın. 1968 yılı o günü unutturuverdi, biz de televizyona kavuştuk. 12'nci senesini dolduran televizyon yönetici ve tüm emeği geçenleri mutlu günleri içinde biz de tebrik ediyoruz. Gelecek yıllarda da başarılı olsun.

Televizyonun kurulduğu o yıllarda isabetli yönetici ve program yapıcıları başarılı çalışmalarıyla unutulmayacak çalışmalarından doğan özlemli, programlar veriyordu. Örneğin: Okullararası bilgi yarışmaları, ilgi ile izlenen polisiye dizi filmleri, "Bizim Sokak", roman ve şairlerimizin özel yaşantıları, eserleri tanıtılıyor, ilmî ve siyasî açık oturumlar, Uğur Dündar beyin şahsi gayreti ile hazırladığı ilginç programları, Jülide Gülizar hanımın röportajları, Ebcioğlu, Halit Kıvanç beylerin eğlence programları ve takdimciliğindeki başarılar, bütün bu programlar şimdi geride kalmakla beraber aynı şahıslardan yine aynı hizmetleri hasretle beklenilmektedir.

KEMAL VUREL
(Yenişehir/Ankara)

«TV yöneticileri yapamayacakları konularda söz vermesin»

Hepimizin bildiği bir söz vardır "Karamanın Koyunu Sonra Çıkar oyunu." Televizyonun durumu da aynen buna benzedi. Televizyon Genel Müdürü görevine başladıktan sonra televizyonun bundan sonra saat 23,00'de kapanacağını ve haberlerin 25 dakika süreceğini belirtmişti. Bu uygulama ile elektrik tasarrufu yapılacağını da eklemişti.

Bu gerçekten olumlu bir hareketti. Uygulamaya geçildiği ilk günlerde söylenilenler hemen hemen aynen yerine getirildi. Ama daha sonraları haberler süresini aşmaya ve televizyon asıl kapanış saatinden bir saate varan gecikme ile kapanmaya başladı.

Benim yetkililerden istediğim yapamayacakları işlerde söz vermemeleridir. Unutmamalıdırlar ki yaptıkları işlerle bizlere örnek olmaktadırlar.

ERDAL BAĞCI

Bu haftaki anketimizin sorusu

Cumartesi günleri TV'yi izliyor musunuz?

Bu haftaki anketimizin konusu, aslında geç kalmış bir seçim sayılabilir. Belki de yıllar önce yapılması gerekirdi. Ama anketi bu haftaya almamızın iki nedeni var. Birincisi, meşhur sözdür, "Zararın neresinden dönülse kârdır."İkincisi de, TV Daire Başkanlığı şu sıralar, nisan-haziran, temmuz-eylül ve ekim-aralık dönemlerinin yayın planını hazırlıyor. Genel Müdür'ün ve Yönetim Kurulu'nun onayına sunacak. Bu anketinizin sonuçları, bu çalışmayı da, bu çalışmayı onaylayacak makamları da etkileyebilir.

Şimdi gelelim konumuza?.

Sorumuz şu: Cumartesi Gecesi, televizyonu kolay ve rahat izleyebiliyor musunuz?.. Daha açıkça, TV'nin önünde en rahat oturduğunuz gece, cumartesi mi?.. Vereceğiniz yanıt çok önemli. Çünkü TRT kurulduğundan bu yana, bu sorunun yanıtını arama gereği duymadan kendi kararını vermiş, programlarını hazırlıyor ve en iyi yapımlarını, cumartesi gecesine koyuyor. Yerli dizi, şovlar ve yabancı dizilerin en güzelleri, cumartesi gecesine birbiri ardına sıralanıyor. Bu öyle bir program ki, haberlerden sonra, insanın nerdeyse nefes almasına olanak yok. Gözünüzü kırpmadan TV önünde olmak zorundasınız. Peki, ama, cumartesi gecesi, gözünüzü kırpmadan TV önünde oturmak için uygun mu?.

Dünyanın her yerinde olduğu gibi, ülkemizde de insanlar, cumartesi gecesini ya evlerinde dostları ve konukları ile geçirmek, ya da dışarda bir yere gitmek şeklinde değerlendirmeyi gelenek edinmişlerdir. Bu gecede, sinemada, tiyatroda, ya da bir eğlence yerinde olunur, veya gelen konuklar ağırlanır. Bu koşullar, saat 20'den 24'e kadar devamlı TV izlemek için uygun mudur?.

Kendinizi şöyle bir yoklayın. TV'nin en güzel polisiye dizilerinden "Baretta" ve "San Francisco Sokakları"nın her hafta izleyebildiniz mi?TV'nin birbirinden masraflı şovları, **"Zaman Zaman İçinde," "Bizden Size"** ve ötekileri oturup ağız tadı ve keyifle beklediğiniz oldu mu?...Ya yerli diziler? Örneğin "İbiş'in Rüyası"nı kesiksiz, kesintisiz tamamlayabildiniz mi?.

Belki biz yanılıyoruz, ama Batı'daki uygulama da, bizdeki gibi değil. Örneğin Amerika'da TV'nin en güzel, en pahalı, en istenen merak edilen yapımları, pazar gecelerinde yer alır. Çünkü hafta sonunda kurdunu döken dökmüş, ertesi gün işe ve okula gidileceğinden, aile pazar akşamı erkenden evde toplanmıştır. Şimdi yatma saatine kadar, TV en güzel programlarını en büyük seyirci kitlesine sunmaya hazırdır. Pazar akşamı ve gecesi, Batı'da TV'nin en pahalı, en izlenen zamanı olarak belirlenmiştir.

Ya bizdeki pazar geceleri?. Dizilerin en ağırları... Müziklerin en sınırlı kitleye hitap edenleri... Klasik Batı Müziği, ya da Halk Müziği... Gene çok sınırlı bir elitin izlediği sanat programları... Herkesin evde olduğu, ama TV'lerin en erken kapandığı geceler bizde, pazar!..

Şimdi soruyoruz... TV'nin en iyi programları için, size göre en uygun gece cumartesi midir, yoksa pazar mı?... Yoksa ikisi de değil mi?. Öyleyse hangisi.

Bu kuponu eksiksiz olarak doldurup bize gönderen okurlarımız çeşitli armağanlar kazanacak

Adres: TELE-MAGAZİN (Söz Sırası Sizin)
Nuruosmaniye Caddesi No: 65
Cağaloğlu-İstanbul

tele magazin Anket No: 5

TV'nin en seçme yapımları için

☐ Cumartesi gecesini uygun buluyorum.

☐ En iyi diziler ve şovlar, pazara alınmalı.

İkisi de değil. Bana göre en uygun gece.....'dir.

(Doğru yanıtın önündeki karenin içine bir çarpı işareti koyunuz. Sizce doğru olan yanıt, üçüncüsüyse, o zaman noktalı yere, sizce uygun olan günün adını yazınız.)

Adı, Soyadı: .....

Cinsiyeti: ..... Yaşı: .....

Adresi: .....

.....

.....

"ELVEDA TÜRKİYE,,

İsveç'e yerleşecek olan Okay Temiz TRT için son solo programını yaptı

18 Şubat Pazartesi 21.35

Bu gece sürpriz olmazsa **"Küçük Kadınlar"** dizisinden sonra ekranları başında olan izleyiciler, uzun zamandır TV'de göremedikleri Okay Temiz'i izleme olanağını bulabilecekler. Programı dikkatle izleyin, Okay Temiz'i ve müziğini seviyorsanız teybinizi çalıştırın. Neden mi!.. Çünkü bu sanatçının TRT için yaptığı son solo programı olabilir. Çünkü ünlü sanatçı bundan böyle yaşamını eşi, kardeşi, annesi ve babasıyla birlikte İsveç'te sürdürecek.

Bir ay kadar önce Türkiye'ye gelen sanatçı önce Ankara'ya gitti ve bu gece izleyeceğiniz solo programı için kamera karşısına geçti. Arkasından önce HEY Dergisi'nin "Yılın Müzik Oskarları" konserine katıldı. Sonra da Kültür Sarayı'nda **Binali Selman, Özer Top** ve **Oğuz Durukan**'la birlikte iki konser verdi. Bu konserlerin ardından da Hindistan'ın yolunu tuttu.

Okay Temiz, Hindistan'da bulunduğu süre içinde İsveçli müzisyenlerden oluşan Oriental Wind adlı topluluğu eşliğinde Bombay'daki Uluslararası Caz Festivali'ne katılacak.

Ankara TV'sinden **İzzet Öz**'ün hazırladığı bu geceki programda **Okay Temiz**'e iki amatör tulum sanatçısı da eşlik edecek. Temiz bu konuda **TELE · MAGAZİN**'e şu bilgileri verdi:

" Sürü çanı, Afrika telgrafı ve brinbao gibi çalgılarımı bu programda tanıtmak istiyordum. İzzet Öz'le konuşup, bana eşlik edebilecek sanatçılar aramaya koyulduk. Sonunda da asıl uğraşıları garsonluk olan Karadenizli iki amatör tulum sanatçısını bularak, programa aldık. Çok kısa süren bir provadan sonra, hemen çekime geçtik ve hiç bir aksama olmadan programı bitirdik."

VEDA KONSERİ

Yılların müzisyeni Okay Temiz, bu gece ekrana gelecek olan solo programı ile, Türk televizyon izleyicilerine veda ediyor. Bundan sonraki yaşamını İsveç'de sürdürecek olan Temiz, Oriental Wind topluluğu ile, Bombay'daki Uluslararası Caz Festivali'ne katılacak. Eğer Temiz'i seviyorsanız, programı izlerken teybinizi çalıştırın ve konseri kaydedin.

tele BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1— Tarık Buğra'nın aynı adlı yapıtından TV'ye uyarlanan, Sırrı Gültekin'in rejisörlüğünü yaptığı ve başrolünü de Münir Özkul'un oynadığı dizi - Kızılderililerin ünlü silâhı. 2— Kıyı, yaka. - Başrollerini Türkan Şoray ile Erol Taş'ın paylaştıkları bir film. 3— Yılmaz Güney'in Melike Demirağ'la başrollerini paylaştığı ve aynı zamanda rejisörlüğünü yaptığı film. 4— Birbirinin benzeri - Resmî kıyafetle gidilen ve daha çok seçkin davetliler önünde bir temsilin ilk oynanışı veya bir filmin ilk gösterilişi. 5— Lami ön adlı radyo ve TV haber spikeri. 6— Ayak direme, direnme - TERSİ, İzzet ön adlı, TV. programcısı. 7— Tatlı bir besin maddesi - Fotoğrafta görülen Sezer ön adlı sinema sanatçımız. 8— İş yapma veya yapılan iş, icraat - Hakan soyadlı sinema sanatçımız - TERSİ, müzik temposuna uyularak yapılan düzenli vücut devinimleri. 9— Hükümdarlık koltuğu ya da onuru - Şenol soyadlı hafif müzik ve sinema sanatçımız - Bir haber ajansımızın kısa yazılışı. 10— Michael ön adlı, "Küçük Ev"in baba Ingalls'ı ve "Bonanza"nın Küçük Joe'su. 11— Çayırlı soyadlı Türk Müziği sanatçımız - Rey. 12— Serap Mutlu ön adlı Türk Müziği sanatçımız. 13— Ölü gömülen çukur, mezar - Pekuysal soyadlı komedi türündeki yapıtlarıyla tanınan sinema ve tiyatro sanatçımız. 14— Delon soyadlı ünlü Fransız aktörü. 15— Asıl ününü salon filmleriyle yapan, daha sonraları çevirdiği sanatsal yönü ağır basan filmlerle beyazperdede kendini kabul ettiren sinem sanatçımız. - Muazzez ön adlı sanat müziği sanatçımız.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1— Bir süre önce ekranlarımıza veda eden "Kökler" dizisinde yaşlı Kunta-Kinte'ye sesini veren tiyatro sanatçımız - Ayşe ön adlı, reklâm filmlerinin küçük yıldızı. 2— Kimyada baryumun simgesi - Ünlü bir yabancı şarkıcı. 3— TERSİ, Ahîlik ocağından olan kimse - Güney soyadlı sinema ve tiyatro sanatçımız. 4— Hâlen TV'de yayınlanan ve ilgiyle izlenen bir dizi. 5— Başlangıçta yer alan, birinci - Bir suç ya da kusuru bağışlama. 6— Hün soyadlı, merhum sinema ve tiyatro sanatçımız - Kalın bükülmüş sicim. 7— Uçak, gemi gibi şeyleri daha pek uzakta iken haber vermeye yarayan aygıt - TERSİ, Otomobilin bir parçası - Oruca başlama zamanı. 8— Cihan ön adlı tiyatro sanatçımız - Son günlerde "Gönül" adlı düzenlemesiyle oldukça dikkat çeken hafif müzik sanatçımız - TERSİ, Gürlü soyadlı halk müziği sanatçımız. 9— Bulmacamızda fotoğrafı görülen Türk Müziği sanatçımız - Oğuz soyadlı "Tatil Günü" programının sunucularından biri. 10— El yazısında olduğu gibi, üstten sağa doğru eğik olan basım harfi. 11— Kimyada sodyumun simgesi. 12— Ün, şöhret - Akıl. 13— "Kadın Ana" adlı dizi filmi de kapsayan sürekli TV program. 14— Hesap, dikkat, çeviklik veya rastlantılara dayanan eğlenceli yarış. 15— "San Francisco Sokakları" adlı dizide, müfettiş Mike Stone'u oynayan aktör - Oya ön adlı sinema sanatçımız.

Geçen haftaki bulmacanın çözümü

SOLDAN SAĞA: 1- Barana, Kadınana. 2- Erol Evgin. 3- Şenay. 4- dnA, Yeliz. 5- Aa, Filiz. 6- Sar. 7- İbate, Akan, Etek. 8- Karo, Erol, amE. 9- Alışık, Alasya. 10- Ece, Ayten. 11- Lassie. 12- Kin, Kim. 13- IbiB, Mi. 14- Emel. 15- Ateş Böcekleri.
YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Boş Dakika, Zorba. 2- Arena, Bal. 3- Rona, San. 4- Ala, Fatoş. 5- Neyyire. 6- Av, Ek. 7- Gülizar, Elti. 8- Ki, İz, Konca, Bre. 9- Anız, Kal, Eski. 10- Sibel. 11- Alain, Me. 12- Emaye, Fer. 13- Test, Li. 14- Yeşim. 15- Ajda Pekkan, Mine.

Kış Olimpiyatlarını 5 dakikaya sığdırdık

Lake Placid'deki yarışmaları Türk sporseverler ancak gazetelerden izleyebiliyor...

Bütün dünyada 1 milyara yakın sporseveri TV ekranlarının başına toplayan 13'üncü Kış Olimpiyatları Amerika'nın kayak merkezi Lake Placid'de başladı. Şimdiye kadar kış sporları dallarında yapılan çeşitli yarışmaları bazen naklen, bazen de geniş özet yayınlarda izleyen Türk TV izleyicileri, bu kez kış sporlarının bu en önemli olayını 5 dakikacıklara sığdırılmış, mini özetlerle izlemek zorunda kalacaklar.

Buz pateninde dünya, olimpiyat ve Avrupa şampiyonu Sovyet Rodnina-Zaitchev çifti ile Amerika'nın iddialı Babilonia-Gardner çiftinin mücadelesini, dünyanın bir numaralı kayakçılarının nefes kesen yarışlarını, sürat kızağında iki Almanya'nın çekişmesini, Türk sporseverler ancak gazete haberlerinden ayrıntılarıyla izleyebilecekler.

Lake Placid

Lake Placid, New York eyaleti sınırları içinde bir dağ kasabası. Nüfusu 2800. Halkının çoğunluğunu Amerika'nın en eski yerlilerinden Mohawklılar oluşturuyor. Fakat şimdi Mohawklılar yok orada. Polis zoruyla çıkarılmışlar kasabadan. Çıkan çatışmalarda iki kişi ölmüş. Mohawklılar da olimpiyatlar sırasında olay çıkarmaya yemin etmişler. Bu yüzden neredeyse sporcu sayısı kadar güvenlik görevlisi var Lake Placid'de.

1932 yılında bir kez daha kış olimpiyatlarını düzenlemiş olan Lake Placid'de 37 ülkeden 1290 sporcu yarışıyor. Bu sporcular ve yarışmaların yapıldığı tesisler için inşa edilmiş binalar, olimpiyatlardan sonra 1200 kişilik modern bir hapishane haline dönüştürülecek. Buna en çok Mohawklılar içerliyor tabiî. Şimdiye kadar bir turist cenneti olan kasabalarının, bir hapishane kenti haline gelmesini istemiyorlar.

Pahalı oyunlar

Lake Placid kış olimpiyatları, Amerika Birleşik Devletlerine 1 milyar 400 milyon liraya maloldu. Giderlerin daha da artması bekleniyor. Çünkü 1932'de olduğu gibi Lake Placid'de gene yeterli kar yok. Kamyonlarla, trenlerle çevreden kar taşınıyor. Bunun da giderleri iki katına çıkaracağı sanılıyor.

Kış olimpiyatlarının yayın hakkını Amerikan TV şirketi NBC büyük paralar ödeyerek satın almıştı. Aynı şirket zarar etmemek için yayın hakkını öteki ülkelere gene büyük paralarla devretmeye kalkınca Lake Placid'den yayına ancak 40 ülke talip oldu.

GÖRKEMLİ TÖREN

Almanya, günde 10 saatlik TV

Lake Placid'de dünyanın en ünlü kayakçıları kozlarını paylaşıyorlar. TRT, bu kış olimpiyatlarına 5 dakikalık mini özetler ayırırken, örneğin programlarıyla yarışmaları adım adım izliyor.

ÜNLÜ KAYAKÇILAR

Daha çok gençlerin ilgi duyduğu Lake Placid Olimpiyatları, görkemli bir törenle açıldı. Fakat, daha sonra izleyici sayısı azaldı. Olimpiyatların gerçek tadını çıkaranlar ise, TV izleyicileri ile madalya mücadelesi veren sporcular oldular.

teleFAL

Bu hafta dünyaya gelen bebekler çok hareketli yaşayacaklar, ancak karakterleri içe dönük olabilir. Çok yeteneklidirler.

OĞLAK (23 aralık - 20 ocak)
Hafta sürprizli başlayacak, hareketli geçecek ve hafta sonunda dinleneceksiniz. Gün: Pazar, renk: Sarı, sayı: 1

KOVA (21 ocak - 19 şubat)
Acele etmeyin, karamsarlıktan kaçının ve bütçenizi iyi düzenleyin. Sevineceksiniz. Gün: Cumartesi, renk: Lâcivert, sayı: 10

BALIK (20 şubat - 21 mart)
Alışverişte çok şanslı olduğunuz bir dönemdesiniz, gereksiz harcamalara dikkat. Gün: Pazartesi, renk: Eflâtun, sayı: 5

KOÇ (21 mart - 20 nisan)
Geçen haftaki yorgunluğun acısını çıkaracaksınız. Sakin günler, ailede düzen mutluluk. Gün: Salı, renk: Gri, sayı: 8

BOĞA (21 nisan - 21 mayıs)
Toplumsal yaşamınızda başarılı günlere gidiyorsunuz. Her şey sizin elinizde başarı için. Gün: Çarşamba, renk: Beyaz, sayı: 7.

İKİZLER (22 mayıs - 21 haziran)
Telaş içindesiniz, iyiyi, kötüden ayırmak için biraz durun, kırıcı olmaktan sakının. Gün: Cumartesi, renk: Yeşil sayı: 10

YENGEÇ (22 haziran - 23 temmuz)
Hava koşulları en çok sizi etkiliyor, güzel havalar yakında, Sağlığınıza dikkat. Gün: Cuma, renk: Mavi, sayı: 4

ASLAN (24 temmuz - 22 ağustos)
Biraz çevrenizdekileri dinlemeye çalışın, anlaşmazlıklar kendiliğinden çözümlenecek. Gün: Perşembe, renk: Mor, sayı: 8

BAŞAK (23 ağustos - 21 eylül)
Aile içinde tatlı dilli olmanız gerekecek. İşinizde yorulacak evinizde dinleneceksiniz. Gün: Pazartesi, renk: Beyaz, sayı: 9

TERAZİ (24 eylül - 23 ekim)
Bir yolculuk düşünüyorsunuz, belki yarın değil ama yakında gerçekleştirebilirsiniz. Gün: Cumartesi, renk: Eflâtun, sayı: 5

AKREP (24 ekim - 22 kasım)
Kırgınlıkları unutmanızın zamanı geldi. Çevrenizle uyum sağlayacağınız bir dönemdesiniz. Gün: Salı, renk: Yeşil, sayı: 7

YAY (23 kasım - 22 aralık)
Kendinizden emin değilsiniz ve haksızlık ediyorsunuz. Dostlarınıza güvenin. Uğurlu gün: Pazar, renk: Mavi, sayı: 10.

ÇOK SEVİLMİŞTİ

David Janssen, Türkiye'ye geldiği zaman etrafı kendisini se · venler tarafından çevrilmişti. İşte buna bir kanıt. "Kimble" Ankara gezisi sırasında Füsun Önal, Sadri Alışık, İlhan Feyman'ın arasında.

ÖLÜMDEN KAÇAMADI

Yıl 1974. Aylardan haziran. Ve gazetelerde flaş bir haber: "Kaçak" geliyor!" Ortalık bir anda karışıyor. Gazeteler ekiplerle TV'nin ünlü dizisi "Kaçak"da Dr. Kimble'ı canlandıran David Janssen'in peşine takılıyorlar. Hepsinin amacı aynı. Türkiye'de bir anda günün adamı haline gelen sanatçı hakkında okurlarına ayrıntılı haber verebilmek.

Turizm ve Tanıtma Bakanlığı'nın konuğu olarak, Türkiye'ye gelen ve geliri hayır kurumlarına bırakılan balolara katılan David Janssen, belki tüm yaşamında düşlemeyeceği bir coşkuyla karşılanıyordu Türkiye'de. Önüne gelen boynuna sarılıyor, kadınlar onunla fotoğraf çektirebilmek için birbirlerini eziyorlardı nerdeyse.

Ülkesinde ikinci sınıf bir oyuncu olduğunu söylemekten kaçınmayan David Janssen'in ağzı bir karış açık kalıyordu gördüklerine. 12 yıl önce çevirdiği bir dizi ile Türkiye'de böylesine tanınmış olmasına şaşıp kalıyordu.

Oysa bilmiyordu ki, aynı vefakâr Türk TV izleyicisi, birkaç yıl sonra "Zengin ve Yoksul"da ölen Rudi Jordache'ın ardından mevlid okutacak, İstanbul'da Galata Kulesi'nde yol parası bulmak için müzisyen olarak çalışan "Jak"a köfteler, dolmalar götürecektir.

Korktuğu olmadı

David Janssen'a, İstanbul, İzmir, Ürgüp ve Ankara'ı kapsayan 10 günlük Türkiye gezisi sırasında HEY muhabiri şöyle bir soru yöneltmişti: "Hayatta en çok korktuğunuz şey nedir?" Hiç düşünmedi, **"Hayatta en çok korktuğum şey yaşlanmaktır"** diye yanıtlamıştı David Janssen. Ve Janssen'in korktuğu basına gelmedi. Öldüğünde 49 yaşını henüz bitirmişti.

David Janssen için, "40 yıllık oyuncu" desek, hiç de abartmış olmayız. Çünkü Janssen'in sinema hayatı 9 yaşındayken başlamıştı. Çocuk rollerine çıkıyor, büyük başarı sağlıyordu. Fakat yaşı biraz ilerleyince, Hollywood'da iş bulamadı. Çeşitli işlerde çalışarak hayatını kazandı.

Kendini yeniliyor

Herkes David Janssen'in oyunculuk şansının bittiğine inanıyordu. O ise, inat etti. İkinci dereceden birçok rolü kabul ederek, yeniden Hollywood'a döndü. Başrolünü John Wayne'in oynadığı **"Yeşil Bereliler"**, Gregory Peck'in başrol oynadığı **"Uzayda Kaza"**, Anthony Quinn'in başrol oynadığı **"Balıkçının Pabuçları"** gibi filmlerde rol alarak, figüranlıktan, yardımcı oyunculuğa kadar yavaş yavaş yükseldi.

David Janssen'in ilk kez başrol oynadığı film ise, "Kaçak" oldu. Dizinin özellikle Avrupa'da tutulması, Janssen'in saygınlığını, Hollywood'da artırdı. Ülkemizde de gösterilen "Kaçak Yakalandı"da, **"Kung Fu"** dizisinin kahramanı David Carradine ile **"Macho Callagan"**da başrollerde görüntü. **"Richard Diamond"** adlı hayli başarılı bir TV dizisi daha yapan Janssen, "Harry O"da bir polisi canlandırdı. Janssen, son filmi, **"The Swiss Conspiracy"**de Senta Berger, John Ireland, John Saxon gibi ünlü sanatçıların yanında başrolü oynayacak derecede Hollywood'da kendini kabul ettirmişti.

Ama ekranda kolsuz kaatili yakalayamadan göçüp gitti bu dünyadan...

YAŞLILIK KORKUSU

Ekranların Dr. Kimble'ının en büyük korkusu, yaşlılıktı. Janssen, Türkiye'ye geldiği zaman Ürgüp'e de gitmiş ve peribacalarını beğenmişti.

KARISI İLE

David Janssen, eşi Dani ile. Sanatçı TV'de olduğu kadar sinema dünyasında da başarı kazandı.

ZİYARET

David Janssen, Türkiye'ye geldiği sırada, böbreklerinden rahatsız olan Selçuk Kaskan'ı ziyaret etmiş, rahatsızlığı hakkında bilgi almıştı.